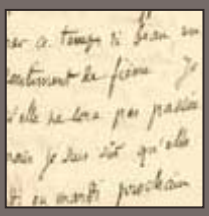
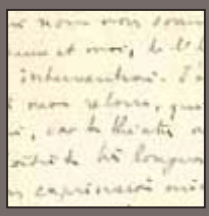
Librairie

Signatures

AUTOGRAPHES - PHOTOGRAPHIES





David Peintre Membre de l'institut national et de la Légion d'honneur Au citoyen Lacépède grand chancellier de la Légion d'honneur

Citoyen chancellier

je vous prie d'avoir la bonté de faire agréer mes très humbles remerciemens au grand conseil de la légion d'honneur d'avoir bien voulu m'admettre au nombre de ses membres; assurés le, je vous supplie, que j'en sens tout le prix, et que je vais redoubler d'effort pour m'en rendre digne de plus en plus, et justifier son choix.

Salut et Respect

David

ce 4 nivose an XII.

85 Lettre autographe signée de **Jacques-Louis DAVID** au citoyen Lacépède.

Librairie Signatures

Catalogue n° 6, décembre 2011

Conditions de vente

L'authenticité des documents est garantie. Les prix sont nets.
Le port recommandé et l'emballage de protection pour un envoi standard en France sont facturés forfaitairement 9 euros.
Nous respectons l'ordre d'arrivée des commandes. Vous pouvez demander par e-mail, téléphone ou par fax, la réservation de l'autographe. Dès réception de notre réponse (sous 24 heures) vous recevrez l'accord de réservation.
Les commandes passées par téléphone, e-mail ou par fax, devront être confirmées par écrit avec leur règlement sous trois jours ; passé ce délai, nous ne garantissons plus la réservation du document.
Conformément à la loi française, les documents pouvant quitter le territoire ont besoin d'un certificat de sortie de bien culturel délivré par la Direction des Archives de France puis sont soumis aux formalités douanières.
Ces démarches administratives pourront retarder l'envoi de la commande.
Une facture vous sera délivrée.
Nous acceptons le règlement des sommes dues par chèque libellé à l'ordre de Librairie Signatures ou par virement sur compte bancaire Crédit Agricole :
RIB : 18206 00021 40447075001 32
IBAN : FR76 1820 6000 2140 4470 7500 132
BIC : AGRIFRPP882

L.A.S., **P.A.S.**, **B.A.S.**, **C.A.S.** ou **C.P.A.S.** : lettre, pièce, billet, carte ou carte postale autographe signé(e), entièrement de la main de l'auteur.
L.T.S. : lettre tapuscrite signée.
M.A., **M.A.S.** ou **N.A.S.** : manuscrit autographe, manuscrit autographe signé, ou notes autographes signées, entièrement de la main de l'auteur.
L.A., **P.A.**, **B.A.** : lettre, pièce ou billet autographe non signé(e).
L.S., **P.S.** ou **D.S.** : lettre, pièce ou document signé(e), texte d'une autre main ou dactylographié.
M.M.A. ou **M.M.A.S.** : manuscrit musical autographe ou manuscrit musical autographe signé.
s.l. : sans lieu - **s.d.** : sans date - **s.l.n.d.** : sans lieu ni date.

Autographes – Manuscrits – Photographies modernes
17 rue Jacob 75006 Paris - Métro Saint-Germain-des-Prés

Le lundi : 14 h - 18 h - Du mardi au samedi : 10 h 30 - 13 h et 14 h - 18 h 30
Tél. : + 33 (0)1 46 34 92 23 - Fax : + 33 (0)1 46 34 92 25 - contact@librairiesignatures.com

Les collaborateurs de la Librairie Signatures
vous souhaitent
leurs meilleurs vœux de fin d'année

Ont collaboré au catalogue :
Philippe Fontana, Eric Mouton, Christophe Dorny, Katia Bernstein-Jemai

RCS : Paris 502 287 287 - Siret : 502 287 287 00028 - TVA intracommunautaire : FR 47 502 287 287

1 **ARAGON Louis** (1897-1982) romancier, poète et **TRIOLET Elsa** (1896-1970), femme de lettres.

4 photographies en noir et blanc figurant le couple Aragon/Triolet prises en extérieur au Moulin de Villeneuve à Saint-Arnoult en Yvelines par **Pablo VOLTA**. Quatre moments d'intimité. Date : fin des années 60. Chacun des tirages argentiques est tamponné au dos. Dimensions des épreuves : H 12,7 x L 17,8 cm. 4 photographies formant un rare et très bel ensemble. **1 850 €**

2 **BAC Ferdinand** (1859-1952), écrivain et dessinateur.
L.A.S. Menton, 9 octobre 1931. 1 p. in-8. Papier à lettre à en-tête des Colombières, avec au dos un dessin imprimé de F. Bac.

Il ne peut satisfaire la demande de son correspondant. *« Vous me voyez désolé de ne plus disposer d'un exemplaire de mes ouvrages sur les* ***Intimités du Second Empire.*** *Ces tirages, éditions de luxe assez limitées se trouvent épuisés. Je le regrette vivement mais espère pouvoir vous satisfaire pour le Tome III qui traite des gens de Lettres ».* Il demande à son correspondant de bien vouloir le rappeler au bon souvenir de M. [Emile] Vitta.

Le tome III des *Intimités du Second Empire, Poètes et artistes* paraît en 1932.

150 €

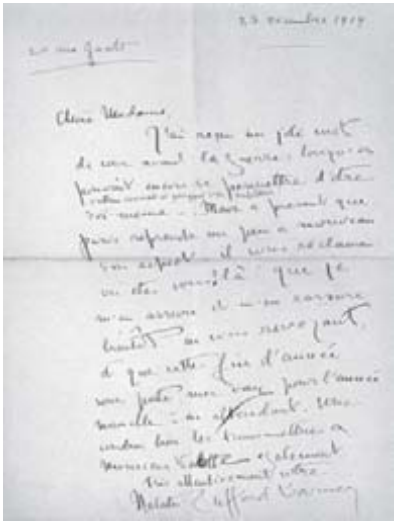
3 **BANVILLE Théodore de** (1823-1891), poète et dramaturge.
Belle réunion de 2 Lettres autographes signées.

1) **L.A.S.** Paris, 9 avril 1881. 2 p. in-12.

Lettre relative à son ouvrage Petit traité de poésie. Il remercie son destinataire des corrections qu'il a faite concernant son traité et regrette de ne pas les avoir remarqué lui-même : *« Hélas ! je l'avais pourtant corrigé de mon mieux, sans épargner mes soins ni ma peine ;* ***mais qu'il est difficile en typographie d'arriver à une perfection complète*** *».*

2) **L.A.S.** S.l., Mardi 24 janvier [1865]. 1 p. in-8.

Il donne rendez-vous à un de ses amis pour le jeudi, en lui précisant qu'il trouvera *« une maison de malades,* ***notamment un poète français qui à l'emplâtre du pauvre Homme par devant et par derrière,*** *comme Polichinelle ses bosses* (…) *».* **180 €**



4 **BARNEY Natalie CLIFFORD** (1876-1972), femme de lettres.
L.A.S. adressée à **RACHILDE**. [Paris], 20 rue Jacob, 27 décembre 1914. 1 p. in-8.

La Guerre déclarée, elle souhaite avoir de ses nouvelles. *« **J'ai reçu un joli mot de vous avant la guerre,** lorsqu'on pouvait encore se permettre d'être soi-même. D'ailleurs comment et pourquoi s'en empêcher ?... **Mais à présent que Paris reprend un peu à nouveau son aspect, il vous réclame. Où êtes-vous ?** Là ? Que je m'en assure et m'en rassure bientôt en vous revoyant* (…) *»*. Elle lui adresse aussi ses vœux de nouvelle année, ainsi qu'à son mari directeur du Mercure de France. *« Vous voudrez bien les transmettre à monsieur Valette également ».*

Le 20 rue Jacob et son temple de l'amitié furent le théâtre de nombreuses soirées auxquelles prirent part notamment Rodin, Rilke, Joyce, Gertrude Stein, Ezra Pound, Colette, Cocteau… **480 €**

5 **BAUËR Henry** (1851-1915), écrivain, polémiste et critique dramatique.
Ensemble de 4 lettres autographes signées et deux enveloppes adressées à Madame Célimène LARAT. 8 p. in-16 et in-12. Nous joignons une lettre signée à en-tête du Figaro par Gérard Bauër, fils d'Henry, 1 p. in-4.

1) **L.A.S.** S.l., 24 mars 1914. 2 p. in-16. Enveloppe.

Il parle de sa rencontre avec Célimène Larat lors d'une promenade et lui explique qu'alors qu'il en racontait cet épisode de sa vie, il s'avéra que cette personne était l'ex-mari de Mme Célimène Larat : *Dimanche dernier, en un diner, je parlais de notre rencontre à une personne qui m'écoutait sans déplaisir et même une curiosité : à votre ex-mari.*

2) **L.A.S.** S.l., 5 avril 1914. 2 p. in-12. Enveloppe.

Il sort d'une grippe qui l'a alité pendant plusieurs jours. Il lui explique qu'il va partir en voyage avec des amis *« au pays d'ouest »*. Il lui propose un rendez-vous pour après son retour.

3) **L.A.S.** Hyères, n.d. (samedi). 2 p., in-12. Papier en-tête du Grimm's Park Hotel, Hyères (Var). Légères pliures et déchirures à la dernière page, sans atteinte au texte.

Il regrette le départ de son amie, sans elle il ne voit plus aucune raison de rester sur la côte d'Azur. *« **Le vent souffle plus fort, l'atmosphère est plus aigre,** la cuisine mauvaise. »* Il espère un mot d'elle dès son retour à Paris : *« Si rentrée à Paris, vous voulez de moi : un signe, un mot et j'accours. »* Il signe *« Le vieux camarade »* et ses initiales.

4) **L.A.S.** S.l.n.d. 2 p., in-16.

Très belle lettre d'amour à son amie. Il est sur la route de Toulon avec un ami et il écrit à quel point elle lui manque. *« Une charmante figurine enfantine reposa sur ma vieille poitrine ; une silhouette* (…) *se pelotona dans mon bras, où une petite main ouatée réchauffa ma patte froide et où je boirai ses yeux mi-clos avec une grande joie de tendresse et de protection. »* Il signe *« Le vieux camarade »* et ses initiales.

150 €

6 **BECKETT Samuel** (1906-1989), écrivain, prix Nobel de Littérature.
L.A.S. adressée à Hans ROEST. Paris, *« 19.11. 1968 »*. 1 p. in-12, oblong. Avec enveloppe.

Belle lettre adressée à un collectionneur d'autographes. Il le remercie pour sa gentille lettre, baume à sa journée. *« Thank you for your moving letter, good to get on such as today. »* Il lui renverra le livre signé séparément et s'interroge sur les lignes souhaitées. *« I am returning the book separately.* ***I am not sure what you mean by a brouillon. These few lines are one certainly – in their need of improvement. I hope they will not seem you to inadequate*** *».* **850 €**

7 **BEECHER STOWE Harriet** (1811-1896), écrivain.
L.A.S. S.l.n.d. « Christmas Day ». 1 p. in-12.

Elle remercie son correspondant et ami à l'occasion des fêtes de fin d'année. *« I thank you with all my heart for your kind offering and wish you the happiest of Christmases and of New Years. »* **Rare**. **500 €**

Samedi

Je vous envie
si vous êtes parti
au frais
Ah ! changer
d'air et de lieu
voir si ailleurs on est mieux
voir si la vie
est plus vivable
si les autres sont plus acceptables
q'ici
et si
en passant
vous de bois et q q chansons
- - - - - - -
Comment a été l'expo
Miro
un petit livre idiot

8

BENOIT Pierre-André (1921-1993), poète, peintre et typographe.
L.A.S. adressée à **Tristan TZARA**. S.l.n.d . Samedi, [Alès (Gard) 1er août 1953]. 2 p. in-8, avec enveloppe.

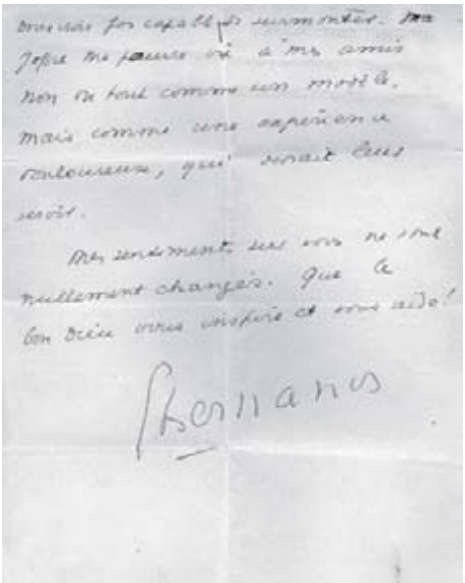
Amusante lettre en vers signée *« PAB »* : *« Je vous envie / si vous êtes parti / au frais / Ah ! changer / d'air et de lieu / voir si ailleurs on est mieux /voir si la vie / est plus vivable* (…) *».*

On joint : *PAB, Point de mire* (PAB, Alès, 1953), minuscule tiré à 35 exemplaires (numéroté 30 et signé par PAB). Le « livre » est évoqué dans la lettre : ***« Comment a été l'expo Miro. Un petit livre idiot pour rompre la monotonie des jours alésiens sans fin. Et quelle faim d'autre chose ».*** **Belle réunion.**
300 €

9

BERANGER Pierre-Jean de (1780-1857), chansonnier.
L.A.S. S.l.n.d. [25 avril 1847, ajouté d'une autre main]. 4 p. in-8.

Magnifique lettre de condoléances, à l'occasion du décès de l'époux de sa correspondante. Béranger y dresse un panégyrique du défunt : *«* (…) ***il était avant l'âge arrivé à ce point de perfection qui nous fait rougir,*** *nous autres vieux, du peu de profit que nous avons retiré des lourdes années traversées* (…) *», « les actes de vertu que je lui ai vu faire sont d'un ordre supérieur à tout ce que le monde a l'habitude de vanter ».* Le chansonnier y fait clairement transparaître sa foi. *« Oh ma chère enfant,* ***les plus heureux sont ceux qui s'en vont les premiers, d'autant plus que leur attente est bien courte là-haut*** *et qu'il est à croire que Dieu, dans sa bonté, leur permet de voir sans cesse ceux qu'ils ont laissés en pleurs autour de leur tombe ».*
280 €



10 **BERNANOS Georges** (1888-1948), écrivain.
L.A.S. adressée Jean BENIER. S.l.n.d. 4 p. in-4. Enveloppe. Pliures et légères déchirures sans atteinte au texte. Un passage est surligné en noir, devenu illisible.

Il s'est disputé avec son ami après une longue discussion et s'excuse de l'avoir traité de Judas. Pourtant, il lui explique dans cette lettre que son ami se transforme en personnage peu amical et qu'il devrait changer. « (…) ***je vous vois affaissé sur vous-même, occupé de niaiseries, incapable de vous libérer – même avec moi*** » Il signe en écrivant « *Que le bon Dieu vous inspire et vous aide !* » **Belle lettre**.

850 €

11 **BLOY Léon** (1846-1917), écrivain.
L.A.S. adressée à Karl BOÈS. Bourg-la-Reine, 17 novembre 1915. 1 p. in-8. Avec enveloppe.

Intéressante lettre de remerciement. ***« Je vous renvoie vos deux volumes avec deux dédicaces médiocres & je joins au paquet un exemplaire de Je m'accuse , pamphlet à moitié moisi qui vous amusera peut-être ».*** Il ajoute : « ***J'ai décidé d'en finir d'un seul coup avec mon goujat de Maintenon.*** *La somme totale va lui être envoyée & j'espère ne plus en entendre parler ».*

Je m'accuse, paru en pleine affaire Dreyfus, vise à écorner Zola. Bloy y regrette notamment l'impossible critique de l'œuvre du chantre du Naturalisme, protégé par sa statue de défenseur de l'opprimé. Il écrit ainsi : *« Le Lieu Commun s'échappe sans interruption de ce Découvreur conquérant, comme l'eau des sources miraculeuses ».*

350 €

12 **BROMFIELD Louis** (1896-1956), écrivain américain, Prix Pulitzer.
L.A.S. adressée à monsieur JOSEPH-RENARD. S.d. [1936-1938], Senlis. 2 p. in-4. En-tête du Presbytère St Etienne.

Il explique que son emploi du temps l'empêchera très certainement de se rendre à l'Hôtel de Massa (résidence de la Société des Gens de Lettres). *« Je viendrais certainement à la réception au Palais de l'Elysée. Si je ne vous vois pas, j'espère que nous pourrons arranger un rendez-vous plus tard ».* L'écrivain est en effet coincé entre un voyage à Londres et ses activités au profit d'un comité pour l'aide aux américains blessés en Espagne. La Brigade Abraham Lincoln regroupant les volontaires américains participait à la Guerre d'Espagne aux côtés des Républicains. Bromfield chapeautait en France un comité pour venir en aide aux blessés de la Brigade.

250 €

13 **CALET Henri,** Raymond-Théodore Barthelmess dit (1904-1956), écrivain.
C.P.A.S. adressée à Marcelle SIBON. 1 p. in-12,oblong.

Au dos d'une carte postale représentant Cerisy-la-Salle, l'écrivain prend et donne des nouvelles. « J'espère que vous sentez déjà les bons effets du traitement. Nous bénéficions d'une température très agréable. Mais ces somptueuses vacances tirent à leur fin. Plus que 5 ou 6 jours de vie seigneuriale. Après quoi… ».

Marcelle Sibon fut la traductrice notamment de Nabokov, Graham Greene et Katherine Ann Porter. **120 €**

14 **CARCO Francis,** François Carcopino-Tusoli, dit (1886-1958), écrivain.
Très belle correspondance inédite adressée à **Marc Brésil**, entre décembre 1913 et mai 1917. Bel ensemble de **91 lettres, cartes postales et billets autographes signés.** 144 p. in-8 et in-12.

Cette correspondance couvre, pour l'essentiel, les années de mobilisation de Carco durant la **Première Guerre Mondiale**. Intendant des postes, puis boulanger dans un cantonnement près de Besançon, il relate sa vie monotone, tiraillé entre le désir de passer à l'action et l'angoisse du « feu ». Cette période est aussi celle d'intenses travaux littéraires. La **genèse de ses œuvres** s'y profile. On suit ainsi le cheminement difficile des ***Innocents***, qui apporte à Carco la célébrité. Le roman devait paraître au Mercure mais sera publié en 1916 à la renaissance du livre, avec des coupures imposées par la censure. Marc Brésil fut chargé des relations, compliquées, avec les éditeurs. On y voit aussi confirmée la paternité de Carco relative à ***Badigeon aviateur***.

A cette prolixité littéraire s'ajoutent deux autres faits récurrents de la vie de Carco : son inquiétude financière et sa certitude de se faire un nom.

Les lettres révèlent donc un écrivain prolixe, s'inspirant volontiers de son vécu. Carco y évoque régulièrement sa **vie intime**, partageant avec son correspondant ses aventures amoureuses. On croise notamment **Gaby**, puis sa première femme **Germaine**. Rien ne transpire cependant de ses relations avec Katherine Mansfield, pourtant contemporaines de la rédaction des *Innocents*.

La correspondance s'interrompt pendant la convalescence de Carco, suite à un accident de pilotage.

On joint ***« A un enfant »***, copie inachevée d'un poème, des corrections autographes d'un de ses livres, une enveloppe adressée à Francis Besson, conducteur au 8e Régiment d'artillerie lourde, une permission de l'hôpital accordée au même Besson et une lettre tapuscrite signée de Maurice Verue adressée à Marc Brésil. **9 500 €**

15 **CHAMPFLEURY Jules François Félix Husson, dit** (1821-1889), écrivain, conservateur puis administrateur de la Manufacture nationale de Sèvres.

Bel ensemble de six pièces adressées à M. le Député Léon JOURNAULT, 4 lettres autographes signées, un billet autographe signé et une carte de visite autographe signée. 6 p. in-4, in-16, in-18 et in-32.

1) **C.V.A.S.** 15 octobre 1875.

Il s'agit d'une demande de rendez-vous pour le lendemain.

2) **B.A.S.** S.l.n.d., 1 p. in-32.

Une réponse positive pour un rendez-vous.

3) **L.A.S.** S.l.n.d., 1 p. in-18.

Il s'excuse de ne pas être venu à l'inauguration de la bibliothèque de son ami et lui envoie un de ses ouvrages qui vient d'être réimprimer.

4) **L.A.S.** S.l., 3 octobre 1876. 1 p., in-16.

Il explique qu'il est de tout cœur avec la cause de M. le Député Léon Journault *« combien j'étais d'accord avec vous, combien je partageais vos aspirations. »*

5) **L.A.S.** S.l., 23 janvier 1877. 1 p., in-4.

Il donne rendez-vous à M. le Député Léon Journault pour faire une balade à l'ancienne Manufacture (de Sèvres) puis au Musée (de Sèvres). Champfleury se dispose à expliciter le vocabulaire de la céramique à son ami le Député. Pour que ce dernier puisse participer à une Commission (M. Léon Journault est à cette époque Maire de Sèvres) : (…) ***je vous fournirai la technique nécessaire pour la compréhension de la langue qu'on parlera dans la commission et qui, sans cette étude sommaire, risquerais fort d'être inintelligible pour vous.***

6) **L.A.S.** Sèvres (cachet de la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres), 16 octobre 1774. 1 p. in-4.

Il explique qu'il n'a pas pu se présenter en tant que conseiller municipal car il était trop souffrant. Il est réduit à un état de frêle santé et *« (…) encore aujourd'hui ils sont loin de me laisser des loisirs.»* Il remercie chaleureusement le Député pour son appui *« que vous m'avez prêté si spontanément »*. **350 €**

16 **CHAR René** (1907-1988), poète.
L.A.S. adressée à René. S.l.n.d. *« Mercredi matin »* [9 octobre 1957, d'une autre main]. 1 p. in-8, oblong.

Malade, ils ne pourront se voir. *« Je vous ai fait téléphoner car je ne vais pas bien : forte fièvre, maux de tête. Je suis bien triste que nous ne nous voyons pas ce soir, mais* ***il est préférable que je cuve cette affaire comme un sanglier au fond des bois*** *».*

300 €

17 **CLAUDEL Paul** (1868-1955), dramaturge, poète et diplomate.
L.A.S. adressée à Pierre BRISSON. Brangues, 2 août 1945. 1 p. in-8. En-tête du Château de Brangues.

Il lui adresse des corrections relatives à un article pour le Figaro. *« (…)* ***je vous demande de supprimer après la phrase :*** *un homme d'esprit etc celle-ci : «* ***et les succès éblouissants de l'armée américaine ont prouvé combien il avait raison****. Merci ! ».*

200 €

18 **COCTEAU Jean** (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste.
L.A.S. St Jean Cap Ferrat, 25 mars 1952. 1 p. in-8.

Intéressante lettre dans laquelle il informe son correspondant qu'il est tombé malade *« peu après Munich »* (à l'occasion de la tournée allemande de présentation d'*Orphée* et de *La Villa Santo Sospir*). **Il reviendra à Paris avec pour objectif de monter l'*Oedipus Rex* avec Stravinsky :** *« je me demande si j'en aurai la force »*. Par ailleurs, son état de faiblesse l'a empêché de répondre aux trop nombreuses sollicitations venues d'Allemagne. Toutefois, il confie qu'il a été très intéressé par le texte

de son correspondant sur le cinématographe. « (…) ***je m'étais adressé à votre race, à votre état d'esprit et l'on m'a envoyé des kilomètres de textes. Le vôtre (texte) m'a énormément intéressé****. Je vais voir à Paris ce qui est possible ».* Enfin, il évoque un projet possible de ballet qu'il souhaite monter à Munich sans doute *La dame à la licorne,* qu'il présentera dans cette ville en mai 1953 et ***« si l'occasion se présente, tourner un film sur la danse ».*** **780 €**

19 **COCTEAU Jean** (1889-1963) poète, artiste. Photographie du **masque mortuaire** de Jean Cocteau. Tirage argentique.

Photographie avec tampon « Keystone ». A noter : la photographie de presse a été coupée et publiée en l'état. Date manuscrite inscrite au dos : 10. [19]63.

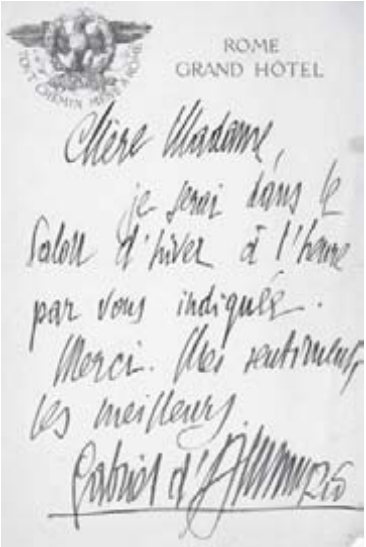
Dimensions : H 13 x L 8,7 cm. **130 €**

20 **COLETTE Sidonie-Gabrielle** (1873-1954), écrivain.
L.A.S. *« Colette Willy »*, adressée à monsieur SERT [José Maria Sert i Badia, peintre]. [Paris, vers 1901]. En-tête du 93 rue de Courcelles. 1 p. in-12.

Elle rappelle son correspondant à la bienséance, avec humour. ***« Si vous êtes mort, il était de la plus stricte politesse de m'en faire part ».*** Et l'informe qu'elle recevra le lendemain de 5 à 7 heures. Elle conclut : *« Je serre affectueusement les petits sabots de Paf, qui est, comme on sait, un chevreuil ».*

Sert était venu à Paris en 1899, et fréquentait alors le mouvement des Nabis.

On joint une enveloppe autographe de Colette adressée, de St Tropez, à l'actrice Marguerite Moreno. **350 €**


ROME
GRAND HÔTEL

Chère Madame,
je serai dans le
salon d'hiver à l'heure
par vous indiquée.
Merci. Mes sentiments
les meilleurs
Gabriel d'Annunzio

21 **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938), écrivain.
L.A.S. adressée à [Mme de Thèbes]. S.l.n.d. 1 p. in-8. En-tête du Grand Hôtel de Rome. Légères déchirures sans perte de texte.

Il confirme à sa correspondante leur rendez-vous. *« Je serai dans le salon d'hiver à l'heure par vous indiquée ».*

On notera que d'Annunzio aimait à raconter que Mme de Thèbes avait prédit sa mort pour le 17 juillet 1910. **Belle signature.** **280 €**

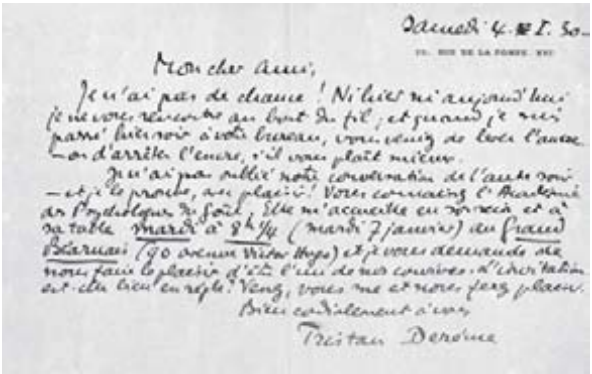
22 **DEREME Tristan** (1889-1941), poète.
Deux lettres autographes signées. 4 p. in-18.

1) **L.A.S.** Paris, samedi 4 janvier 1930. 2 p. in-18.

Il se dépite de ne pas avoir réussi à joindre par deux fois son ami au téléphone et de l'avoir raté à son bureau. « […] ***et quand je suis passé hier soir à votre bureau, vous veniez de lever l'ancre – ou d'arrêter l'encre, s'il vous plaît mieux.*** » Il invite son correspondant à un dîner organisé par l'Académie des Psychologues du Goût.

2) **L.A.S.** Basses-Pyrénées, 3 septembre 1930. 2 p. in-18. Papier entête La Maison du Poète, Oloron-Sainte-Marie. Légère déchirure sans perte de texte.

Il remercie son ami de l'avoir cité dans Les Débats (le *Journal des Débats*) et lui donne de ses nouvelles. *« Il fait une terrible chaleur et je ne voyage qu'avec une carafe pleine d'eau – une manière d'amphore, si vous voulez – mais en forme de poule. Disons que c'est une poule d'eau ! »* chaque : **80 €**


Samedi 4 janv. 30

Mon cher ami,
Je n'ai pas de chance ! Ni hier ni aujourd'hui je ne vous rencontre au bout du fil, et quand je suis passé hier soir à votre bureau, vous veniez de lever l'ancre – ou d'arrêter l'encre, s'il vous plaît mieux.
Je n'ai pas oublié notre conversation de l'autre soir – et je le prouve, au plaisir ! Votre confrère l'Académie des Psychologues du Goût, elle m'accueille en soirée et à sa table mardi à 8h½ (mardi 7 janvier) au Grand Béarnais (90 avenue Victor Hugo) et je vous demande de me faire le plaisir d'être l'un de nos convives. L'invitation est-elle bien en règle ? Venez, vous me et nous ferez plaisir.
Bien cordialement à vous
Tristan Derème

C'est Moi.

Si ta Marche attristée,
S'égare au fond du bois,
Dans la feuille agitée,
Reconnais-tu ma voix ?
Et dans la fontaine argentée,
Crois-tu me voir quand tu te vois ?

Qu'une Rose s'effeuille,
En roulant sur tes pas,
Si ton baiser l'accueille,
Dis ! ne me plains-tu pas ?
Et de ton sein qui la recueille
Mon Nom s'élancera-t-il tout bas ?...

Qu'un léger bruit t'éveille,
T'a-t-il porté mon sang ?
Et si la jeune abeille
Passe devant tes yeux,
N'entends-tu rien à ton oreille ?
N'entends-tu pas ce que je veux !

La feuille frémissante,
L'eau qui porte en courant,
La Rose languissante,
Qui te cherche en mourant,
Ne fuis pas, ô ma vie absente !
C'est moi qui t'appelle en pleurant.

23

DESBORDES-VALMORE Marceline (1786-1859), poétesse.
Poème autographe S.l.n.d. 1 p. in-4.

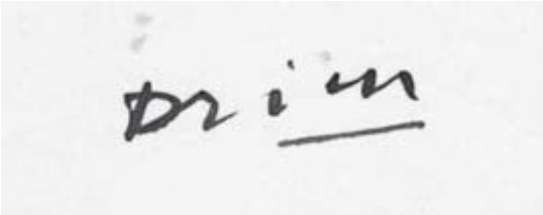
Beau poème autographe intitulé ***C'est Moi***. Quatre sizains (24 vers), composés à Lyon en 1823. Ce poème, mis en musique à plusieurs reprises, notamment par Marie Mennessier-Nodier, a inspiré **Rimbaud**. Dans un chapitre d'*Une Saison en Enfer,* Rimbaud prit son inspiration dans l'avant dernier vers de ce poème : ***« Prends-y garde, ô ma vie absente »,*** ver que l'on trouve ici dans une version inédite : « Ne fuis pas, oh ma vie absente ! ». Il le copia au dos de *Patience* (manuscrit Messein). *C'est moi* fut publié pour la première fois en 1825 dans les **Elégies et poésies nouvelles,** puis repris en 1827 dans le Souvenir du Ménestrel, en 1829 dans Psyché (avec pour la première fois le sous-titre Romance), en 1830 dans l'Almanach. 24 vers le composent : *« Si ta marche attristée / S'égare au fond du bois / Dans la feuille agitée / Reconnais-tu ma voix ? / Et dans la fontaine argentée / Crois-tu me voir quand tu te vois ?* (…) *»*. **Trois variantes avec le texte publié :** 9e ver *« si ton baiser l'accueille »* dans cette version pour *« Si ta pitié la cueille »* dans la version publiée ; 14e ver *« T'a-t-il porté mon sang ? »* pour *« T'annonce-t-il mes vœux ? » ;* 23e ver *« Ne fuis pas ô ma vie absente ! »* pour *« Prends – garde, ô ma vie absente ! ».* **1 250 €**

24

DORGELÈS Roland (1885-1973), écrivain.

Portrait inhabituel de l'écrivain, jeune, chez lui dans son intérieur. Tirage argentique d'époque. **Années 20.** Une retouche visible en marge droite. Bords fatigués. Traces de manipulation au dos. **150 €**

25 **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** (1893-1945), écrivain.
L.A.S. adressée à [André Rolland de] RENÉVILLE. S.l.n.d. [Paris, 1940]. 1 p. in-8. En-tête de la N.R.F.



Il relance son correspondant. *« **N'est-ce pas à vous que j'avais confié l'Athys*** **(sic)** ***de Mauriac ?** Il faudrait écrire sur ce poème méritoire ».* Il ajoute : *« Merci pour cette excellente note sur* [Henri] *Mondor ».*

Fruit d'une lente élaboration, ***Le Sang d'Atys,*** vaste poème allégorique et sensuel constitue, de l'aveu même de François Mauriac, une manière de clef de voûte à son oeuvre tout entière. Par la suite, il confiera son regret, presque son remords, d'avoir consenti à la divulgation d'une part aussi intime de son être : ***« J'aurais dû garder Atys, le compléter, le parfaire, toujours. Je l'aurais laissé derrière moi comme un vrai testament ».*** **300 €**

26 **DUMAS fils** (1824-1895), écrivain, dramaturge.

Belle épreuve photographique sur papier albuminé de forme ovale collée sur carton. Signature de l'auteur (non identifié). Vers 1880. Quelques rousseurs sur le tirage. Présence d'un monogramme sur la marge basse du carton. Dimensions du tirage, hors carton : 16,5 x 12, 5 cm. **200 €**

27 **Marguerite DURAS** par **Lütfi ÖZKÖK** (1923-). Tirage argentique d'époque. Début années 60. Cadrage original. Tampon au dos et belles dimensions : H 22 x L 28,5 cm.

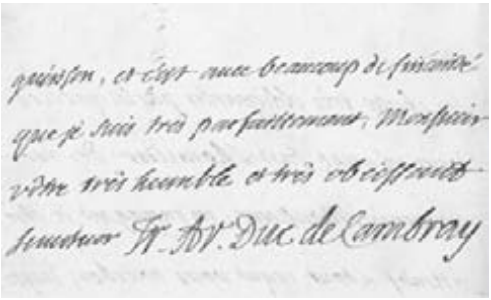
Lütfi Özkok est un poète et photographe turc. C'est en tant que photographe de portraits d'écrivains qu'il devint célèbre. Il est notamment l'auteur de portraits de Samuel Beckett, d'André Breton, Jean Genet… Nombreuses expositions. **Belle épreuve.** **850 €**

28 **FÉNELON,** François de Salignac de la Mothe-Fénelon dit (1651-1715), homme d'église et écrivain.
L.A.S. *« Fr. Ar* [chevêque] *Duc de Cambray ».* Cambrai, 27 juillet 1708. 1 p. ½ in-8.

« ***Les choses très obligeantes pour lesquelles vous m'avez fait l'honneur de me prévenir, Monsieur, m'engagent à être attentif à tout ce qui vous touche ;*** *jugez s'il vous plait par la, combien je suis fâché d'apprendre la blessure de monsieur votre neveu. Personne ne souhaite plus sincèrement que moi sa prompte guérison* (…) *».*

Précepteur du duc de Bourgogne, petit fils de Louis XIV, il lui écrivit *Les aventures de Télémaque,* un conte dans lequel le fils d'Ulysse, accompagné de Mentor son précepteur, traverse différents États de l'Antiquité. Ces derniers, par la faute des mauvais conseillers ayant l'oreille des dirigeants, connaissent des problèmes que le lecteur averti trouvera semblables à ceux de la France des années 1690. Fénelon, après la publication de l'ouvrage, fut banni de la Cour et se retira à Cambrai.

Rare. **1 650 €**


quinzin, et c'est avec beaucoup de sincérité
que je suis très parfaitement, Monsieur
votre très humble et très obéissant
serviteur Fr. Ar. Duc de Cambray

29 **GHIL René, René François Guibert, dit** (1862-1925), poète.
L.A.S. adressée à SARINE. Paris, 30 janvier 1888. 3 p. in-12. Légères déchirures, sans atteinte au texte.

Il demande l'aide de son ami, qui est éditeur, pour un autre de ses amis, M. Mario Varvara qui aimerait publier une nouvelle. Il fait son apologie : ***« Jeune mais avec une belle conscience il a travaillé ; et voici qu'il s'est acquis une sûreté et une propriété. De manière et de pensée, rares et exquises. »*** Il explique que son jeune ami se rapproche de l'écriture d'Huysmans. Il signe en expliquant qu'il va très vite écrire à Georges Bataille, un ami commun. **150 €**

30 **GINSBERG Allen** (1926-1997), poète.
C.P.A.S. adressée à Istvan [Eörsi]. New York, 11 juillet 1988. 1 p. in-12 oblong. En anglais.

Au dos d'une carte postale représentant le Temple Heian à Kyoto, Ginsberg donne de ses nouvelles à son ami et traducteur hongrois. *« Je viens de terminer ce week-end une conférence de traduction à Barnard avec des traducteurs italien (Perano), allemand (Carl Weissner) et russe (que Soros a amené). Je lui demanderai de t'inviter la prochaine fois* (…) *».* Il revient du Japon, où il a participé à une convention de professeurs de littérature américaine, à une exposition de photographies à la Galerie Watson de Tokyo et à une manifestation anti-nucléaire à Osaka. Il lui propose d'utiliser ses Forints (monnaie hongroise) pour voyager ou faire ce que bon lui semble. Lui explique qu'il travaille à un livre de photographies, essaie de répondre à un mois de courrier en retard, qu'il a un nouveau jeune petit ami, qu'il est heureux et achève ses trois ans de psychothérapie, avec des résultats : moins de culpabilité concernant la vie, Peter (son amant et secrétaire, le poète Peter Orlovski, rencontré en 1954), l'amour, les loisirs. ***« J'ai été été trop longtemps un workaholic ».*** **780 €**

31 **GIONO Jean (1895-1970)** par **Horst TAPPE** (1938-2005).

Portrait photographique de Jean Giono en 1962 à son bureau par le photographe Horst TAPPE, photographe et portraitiste allemand établi en Suisse. Tirage argentique postérieur.

Dimensions : H 25 x L 20 cm. **400 €**

32 **GONCOURT Jules de** (1830-1870), écrivain.
L.A.S. S.l., 26 décembre 1866. 1 p. in-8.

Il écrit en son nom et au nom de son frère, Edmond. Il remercie son destinataire de son papier dithyrambique dans les *Débats* (*Le Journal des Débats*) à propos de leur ouvrage Idées et Sensations venant de paraître. *« **On est bien vengé et bien consolé des haines et des amertumes des lettres par une amitié comme la votre,** une amitié qui n'oublie pas et qu'on n'oublie pas. »* Il signe pour lui et son frère. **120 €**

33 **GRACQ Julien** (1910-2007), écrivain.

Portrait photographique du jeune écrivain. Tirage argentique d'époque, **3 décembre 1951.** Présence d'une étiquette légendée indiquant que *« fait sans précédent* (…) *le lauréat du Goncourt refuse son prix ».* Photographie prise pendant sa déclaration aux journalistes. Tampon Interpress au verso. Dimensions : 18,4 x 12, 9 cm. **180 €**

34 **HEREDIA José Maria** (1842-1905), poète.
C.V.A. S.l.n.d. [mai 1880]. 1 p. oblong.

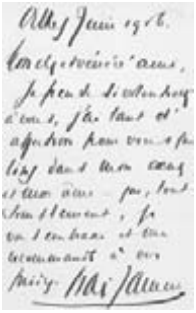
*« Le service de **Flaubert** aura lieu mardi* [11 mai 1880]. *Les amis trouveront des voitures à la gare de Rouen. Départ de Paris à 8 heures du matin, gare St Lazare ».*

Zola et surtout Edmond de Goncourt se sont fait l'écho de cet enterrement. *« Ah ! Mon pauvre Flaubert ! Voilà autour de ton cadavre des machines et des documents humains, dont tu aurais pu faire un beau roman provincial ! ».* **380 €**

35 **HESSE Hermann** (1877-1962), écrivain.
L.A.S. illustrée au crayon de couleur d'un beau dessin de fleur rouge, adressée à Walter BEHREND. *« Montagnola, 22.IX.29 »*. 1 p. in-12. En allemand.

« Suivant vos instructions, ***je vous renvoie mon feuilleton ironique*** *».* **950 €**

36 **JAMMES Francis** (1868-1938), poète.
L**.A.S.** adressée à l'abbé TALLEZ. Orthez, juin 1906. 1 p. in-8. Avec enveloppe.



« Je pense si volontiers à vous, j'ai tant d'affection pour vous qui lisez dans mon cœur et mon âme – que tout simplement, je vous embrasse et me recommande à vos prières ». L'abbé Paul Tallez (1846-1938), supérieur de séminaire à Auch, fut aussi un écrivain de langue gasconne. **300 €**

37 **JOUHANDEAU Marcel** (1888-1979), écrivain.
L.A.S. S.l. 9 juillet 1960. 3 p. in-8.

Très belle lettre en réponse à une demande de dédicaces. *« Ce que vous dites de mes personnages les plus dénués, que j'ai peut-être découvert en eux une raison d'être me touche beaucoup.* ***Je crois bien en tout cas que, si vous ne vous êtes pas trompé, c'est à mon œuvre que vous avez donné sa raison d'être.*** *Je suis sensible aussi à ce que vous rappelez de* ***Léautaud****. Il dédicaçait avec une parcimonie rageuse, jamais pour des inconnus, même si la signature était souhaitée par un de ses amis les plus intimes.* ***Je suis moins obstiné que lui dans mes interdits.*** *Après votre lettre, vous n'êtes plus un inconnu pour moi. C'est donc avec plaisir que je signerai les livres que vous me présenterez* (…) *».* Il conclut : *« Et veuillez croire que je vous recevrai déjà comme un ami ».* **280 €**

38 **KESSEL Joseph** (1898-1979), écrivain, par **Henri MARTINIE** (1897-1965).

Célèbre portrait photographique de face de l'écrivain jeune **(vers 1935)**. Photographie originale, tampon du photographe au dos. **550 €**

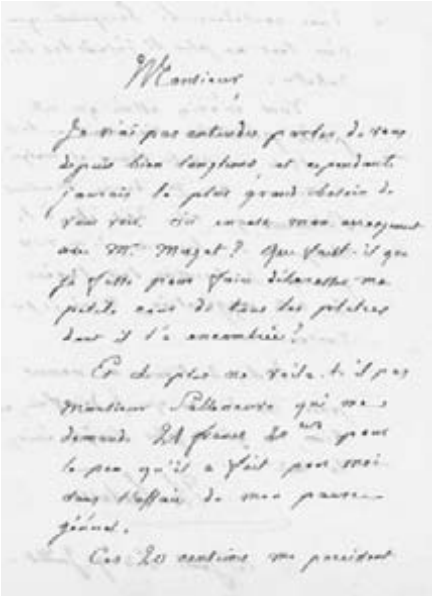
39 **LÉAUTAUD Paul** (1872-1956), écrivain par IZIS (1911-1980).
Paul Léautaud chez lui (à Fontenay-aux-Roses), à son bureau, éclairé par deux bougies. Photographe : IZIS Bidermanas.

Beau tirage argentique d'époque tamponné au dos. Années cinquante. On rappelle qu'Izis est l'auteur d'une des photographies les plus célèbres de Léautaud, celle où il tient une bougie (1954). Dimensions : H 16 x 18 cm. Petite pliure au coin bas gauche.

300 €

40 **LEAUTAUD, Paul** (1872-1956), écrivain.
L.A.S. adressée à [Fritz] VANDERPYL. S.l., vendredi 12 novembre 1948. 1 p. in-12.

Il indique juste à son ami qu'il devrait arrêter de l'appeler « Monsieur » alors qu'il se connaisse depuis longtemps. F. Vanderpyl (1876-1965), était journaliste, poète, critique d'art et culinaire. **180 €**



41 **LECLERCQ Théodore** (1777-1851), dramaturge.
Ensemble de six lettres autographes signées adressées à LEVICOMTE (architecte). 8 p. reliées entre elles, in-8. Trois enveloppes.

1) **L.A.S.** S.l., jeudi soir 7 juillet. 2 p. in-8.

Lettre relative à des travaux et à des conflits avec plusieurs personnes, dont un certain M. Mazet. *« Que faut-il que je fasse pour faire débarrasser ma petite (case) de tous les plâtres dont il l'a encombrée ? .*

2) **L.A.S.** S.l.s.d. (ce mercredi soir). 1 p. in-8.

Lettre relative à de nouveaux locataires *« qui paraissent vouloir surpasser leurs prédécesseurs »*. Il se désespère de n'avoir toujours pas eu de ses nouvelles.

3) **L.A.S.** S.l., jeudi 24 septembre. 1 p. in-8.

Il demande à Levicomte de venir faire l'état des lieux de l'appartement de sa nièce car une nouvelle locataire veut y refaire toute la tapisserie, ce qui n'est pas du goût de Théodore Leclercq.

4) **L.A.S.** S.l., jeudi 31 mars. 1 p. in-8. Enveloppe.

Il demande à Levicomte d'être présent lors d'un déjeuner avec de nouveaux locataires. Théodore Leclercq a peur de se faire avoir : *« (…) vous me rendrez un grand service d'être là pour empêcher qu'on n'abuse de ma facilité, comme on fait toujours. »*

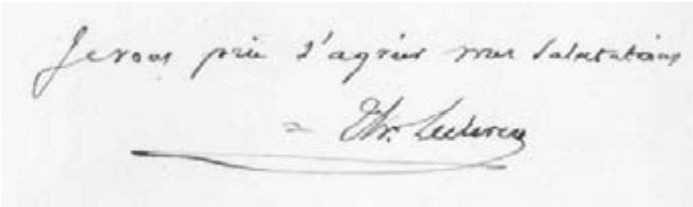
5) **L.A.S.** S.l., 21 juin. 2 p. in-8. Enveloppe.

Il explique qu'il a revu M. Mazet et qu'il aimerait que Levicomte finalise la transaction. Il considère que mille francs sont suffisants comme indemnisation pour son futur travail.

6) **L.A.S.** S.l., vendredi 10 juin. 1 p. in-8. Enveloppe.

Il propose un rendez-vous avec Levicomte et argumente que sa sœur a besoin aussi de ses services. *« C'est donc deux services que vous pouvez rendre d'un seul coup. »*

550 €



42 **LORRAIN Jean,** Paul Alexandre Martin Duval dit (1855-1906), écrivain.
L.S. adressée à **madame de THÈBES**. Nice, le 31 décembre 1903. 4 p. in-12.

Très intéressante lettre évoquant son procès avec **Jeanne Jacquemin,** un tableau **d'Antonio de la Gandara** et des œuvres de Lorrain. *« 1903, l'année terrible expire ayant réalisé toutes vos prédictions, elle a été dure pour tous et pour toutes, féconde en désastres et même rouge de sang, moi elle me coûte plus de 27000 frs,* ***les affres et les angoisses de cet odieux procès et pendant plus six mois, l'épée de Damoclès de deux mois de prison*** *».* Il évoque ensuite une œuvre de la Gandara : *« Vous savez que* ***je n'oublie pas cette belle étude sur les yeux et sur ma main.*** *Vous aurez la plus belle occasion de la publier au moment du Salon,* ***car le portrait de la Gandara révolutionnera certainement le monde.*** *Il est enfin terminé, ce portrait, vous devez l'aller voir, car* ***il vous intéressera surement. Mieux il vous impressionnera.*** *C'est mieux qu'un portrait, c'est une vision, presque un spectre, un fantôme, c'est toute l'âme de M. de* ***Phocas*** *et c'est aussi celle de Jean Lorrain, la main surtout est étonnante, les yeux hallucinants. Allez le voir, c'est l'illustration même de votre texte, l'un complètera l'autre ».* Et il termine en lui recommandant d'aller voir sa dernière pièce présentée au Grand Guignol *Deux heures du matin, Quartier Marboeuf.*

Lorrain était connu pour ses portraits de femmes dans la presse. Celui de Jeanne Jacquemin lui valut un procès. Le portrait était paru dans *Le Journal* en janvier 1903 et avait pour titre Victime. Jeanne Jacquemin, peintre symboliste, et son compagnon Auguste Lauzet, y étaient reconnaissables. Au point d'entrainer un procès et un jugement assez lourd : deux mois d'emprisonnement, 2000 francs d'amendes et 50.000 de dommages et intérêts conjointement avec Fautrel, le directeur du Journal. En prévision du règlement de cette amende, Lorrain travailla à une nouvelle œuvre : en 1904, il publie *La Maison Philibert*. Au final, J. Jacquemin se désista de sa plainte, en appel. Il semble néanmoins qu'il y ait eu un arrangement à l'amiable, au vu de la présente lettre (cf les 27000 francs évoqués par Lorrain). **250 €**

43 **LOTI Pierre,** Julien Viaud dit (1850-1923), écrivain.
L.A.S. *« J. Viaud »*. Hendaye, le 9 septembre. 4 p. in-16 oblong. En-tête de la *Chaloupe canonnière* Le Javelot, en mission dans la *Bidassoa*.

Il remercie son correspondant pour l'aide obtenue : ***« Je vais me trouver en paradis quand j'aurai un fourrier ! »***. Et le sollicite de nouveau pour l'un de ses subordonnés qui souhaite passer l'examen de second-maître : *« (…) je n'ai encore rien reçu concernant cet examen là, tandis que j'ai reçu avis depuis plusieurs jours pour les mécaniciens à envoyer aux autres examens du même genre. Je ne pense pas que l'ordre m'ait été envoyé et se soit perdu en route ; cependant j'aime mieux vous en parler ».* **380 €**

44 **MALRAUX André** (1901-1976), écrivain et homme politique.
L.T.S. adressée à Emmanuel LOOTEN. Crans sur Sierre [Suisse], 21 juin 1957. 1 p. in-8. En-tête de l'Hôtel du Golf.

Sans doute en réponse à une invitation, Malraux répond : *« Je trouve ici votre lettre à mon retour des cérémonies du 18 juin, mais cette adresse vous montre qu'elle se trouve provisoirement sans objet ».* **150 €**

Si j'écris soir
D'un grand trait noir
Au bord de la page blanche

Si j'écris soir noir (p. 10)

Si j'écris sur l'ardoise
Miroir carbonisé
Transparence qu'une seiche
En soufflant son fluide obscurcit
Si j'écris sépia dans le ciel
Etendard de corbeaux
Survolant un lapin d'épaule
Si j'écris dans un diamant
E bête aussi
Fait

45 **MANDIARGUES André Paul Edouard Pieyre de Mandiargues, dit** (1909-1991), écrivain.
M.A.S. ***La Nuit l'Amour*** S.l.n.d. 11 p. (9 pages numérotées), in-4. Avec annotations dans les marges de Bernard DUFOUR.

Manuscrit de son magnifique poème *La Nuit l'Amour* paru chez Pierre Loeb en 1961 avec des eaux-fortes de Bernard DUFOUR.
Si j'écris soir
Saurai-je en quel instant je suis
Quelle heure sonnera
Combien de cris
Fera la chouette allemande

Manuscrit définitif du poème avec insertion des numéros de pages, des sauts de pages…

En dernière page, annotation signée de Bernard DUFOUR « ( ) transversale correspondant à la disposition typographique que je donnai à ce texte, avec l'accord d'André. BD ». **Très belle pièce.** **2 000 €**

46 **MASSON Louis Claude Frédéric** (1847-1923), historien, spécialiste des études napoléoniennes.
L.A.S. Paris (15 rue de la Baume), 27 février 1918. 2 p., in-12.

Lettre relative à la présentation d'Abel Hermant et de Paul Adam à l'Académie Française. Frédéric Masson et son correspondant y sont formellement opposés et feront front commun pour éviter leurs acceptations. ***« Ce qui convient, c'est de ne pas voter pour eux, et pour ça soyez tranquille. »***

Frédéric Masson a été élu à l'Académie en 1903 et y restera jusqu'en 1919. Abel Hermant n'y sera élu qu'en 1927 et Paul Adam n'en fera jamais parti.

On joint une C.V.A.S. du même. **120 €**

47 **MAURIAC François** (1885-1970), écrivain.
L.T.S. Auteuil, 16 février 1931. 1 p. in-8. En-tête du 38 rue Théophile Gautier.

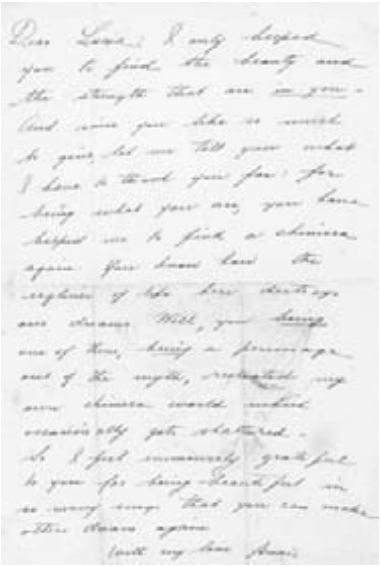
Belle lettre relative à **Sainte Thérèse**. *« **Si je devais un jour écrire l'histoire d'une sainte, ce serait justement l'histoire de Thérèse.** Ce qu'il y a d'admirable dans le christianisme, c'est que l'on peut repartir du point le plus bas. Vous l'admirez d'être insatisfaite , mais **il y a un certain contentement, non de soi, mais en Dieu, qui devrait vous attirer plus encore** ».* **150 €**

48 **MORAND Paul** (1888-1976), écrivain et diplomate.
L.T.S. adressée à Monsieur GAVOTY, c/o Revue des Deux mondes. Paris, le 12 juillet 1938. 1/2 p. in-4. Avec en-tête.

Il lui adresse le texte de l'***Argus***. *« Je vous serais obligé de bien vouloir m'envoyer un jeu d'épreuves quand elles seront composées ».* **150 €**

49 **MORGAN Charles** (1894-1958), auteur de romans, d'essais, de poèmes et de pièces de théâtre britannique. Il sera élu en 1949 à l'Institut.
L.A.S. Hotel Righi Vaudois, Glion (Suisse), 29 mai 1946. 4 p. in-8. En anglais.

Charles Morgan règle des détails pour sa participation à l'hebdomadaire belge *La Semaine*. *« I am willing to sell to La Semaine for 35 000 French francs a month (which is less than one third of the English price)* (…) *»* Il donne des ordres clairs concernant la traduction de ses écrits et il annonce sa tournée de commercialisation pour son livre ***« The Judge's Story »***. **180 €**



50 **NIN Anaïs** (1903-1977), écrivain.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-4. En anglais.

Magnifique lettre adressée à sa *« Chère Lucia »*. *« **Je n'ai fait qu'aider à matérialiser la beauté et la force qui était en vous.** Et puisque vous aimez tant offrir, laissez-moi vous dire ce pour quoi je dois vous remercier : étant celle que vous êtes, vous m'avez aidée à recréer une chimère. Vous savez comme la laideur de la vie peut détruire nos rêves. **Et bien, étant un rêve vous-même, un personnage mythique, vous avez su redonner vie à mon monde de chimères qui s'étiole à l'occasion.** Je vous suis donc très reconnaissante d'être belle à tant d'égards que vous savez rendre leur rêve à ceux qui l'ont perdu ».* **780 €**

51 **NOAILLES Anna de** (1876-1933), poétesse.
L.A.S. S.l.n.d. 2 p. in-4.

Elle a bien reçu les épreuves du texte qu'elle souhaite remanier : *« J'ai recopié la page 197 afin que cela fût plus clair et qu'il n'y ait pas d'erreurs.* ***Je vous suis bien reconnaissante du soin que l'on apportera à reproduire ces lignes exactement*** *».* Elle évoque une critique écrite par **Maurras** et encense les poèmes de son correspondant : ***« les plus beaux étaient inclus dans la lettre que vous m'avez écrite et qui m'a tant touchée ».*** **380 €**

A Jean Fraysse
le courant d'air rafraîchissant
des étés torrides
en toute sympathie
Benjamin Péret
22 décembre 1937

JE SUBLIME

52 **PERET, Benjamin** (1899-1959), écrivain.
Je Sublime, Paris, Editions Surréalistes, 1936. Broché, couverture rempliée. In-16 ; 48 p.

Édition originale, un des 200 sur vergé. Exemplaire enrichi d'un **bel envoi** autographe signé à Jean Fraysse : *« A Jean Fraysse – Le courant d'air rafraichissant des étés torrides – En toute sympathie – Benjamin Péret 22 décembre 1937. »*

Rare. **1 600 €**

Paris, le 5.12.49.

Cher Monsieur,

Oui, très volontiers, le vendredi 9 à 18 heures, chez moi (c'est au 1er à droite).

Je m'en promets un grand plaisir.

Bien sympathiquement votre

Francis Ponge.

24, rue Clémond.
(5e)
(Port-Royal 17-19)

53 **PONGE Francis** (1899-1988), poète.
L.A.S. adressée à [Michel CARROUGES].
Paris, le 5 décembre 1949. 1 p. in-8.

Il lui donne rendez-vous. *« Oui, très volontiers, le vendredi 9 à 18 heures, chez moi (c'est au 1er à droite). Je m'en promets un grand plaisir ».* L'écrivain Michel Carrouges (1919-1988), de son vrai nom Louis Couturier, fut le rédacteur en chef de la Revue *Fêtes et Saisons*, aux éditions du Cerf.

380 €

54 **RAMUZ Charles-Ferdinand** (1878-1947), écrivain.
L.T.S. Pully, 8 août 1937. 1 p. in-4. Papier à en-tête de La Muette, Pully, Vaud (Suisse).

Très belle lettre dans laquelle l'écrivain définit ce qu'est un *« homme cultivé ». « **Je pense que ce qu'on appelle un homme cultivé est essentiellement un réceptif,** non un inventeur, ce qui explique sans doute ses qualités moyennes, son goût, et la possibilité où il est de mettre souvent sur le même plan les valeurs de « culture » et les valeurs de confort ».* Il renvoie sa correspondante, non sans précaution, à son livre ***Questions***, paru chez Grasset en 1936. *« **Mais je questionne moi aussi (comme le titre l'indique assez) et ne prétends pas répondre :** il faut que je vous en prévienne tout de suite de manière à vous épargner une grave désillusion ; j'essaie seulement de distinguer moi-même de quoi il s'agit et c'est déjà bien difficile ».* **Belle signature.** **580 €**

55 **REGNIER Henry de** (1864-1936), homme de lettres.
L.T.S. Paris, 20 août 1921. 1 p. in-8.

Il demande au destinataire de la lettre de faire partie du Jury qui désignera le lauréat du prix Jean MOREAS. En effet, dans son testament, Jean MOREAS, avait demandé qu'un Prix de Poésie soit décerné chaque année.

La lettre commence par *« Monsieur »* mais Henry de Régnier a préféré barrer et écrire à la main *« Cher ami »*. **100 €**

Vous m'avez fait grand plaisir en m'écrivant, mon cher confrère ; car votre opinion m'est précieuse. Je ne puis, en retour, vous donner encore la mienne sur Marc Fane. Pris par les menues courses & affaires qui précèdent un départ, je me suis réservé la lecture de votre livre pour là-bas, à la mer, voulant m'y donner tout entier, comme le mérite une œuvre. Inutile de vous dire, je pense, que ce retard prouve la très grande amitié philosophique & artistique que j'ai pour vous. Bien cordialement vôtre,

Jean Richepin

Monsieur J. H. Rosny
81 rue d'Alésia

56 **RICHEPIN Jean** (1849-1926), écrivain.
L.A.S. adressée à J.H. ROSNY. S.l.n.d. [juin 1888]. 1 p. in-8. Enveloppe collée.

Il le remercie de lui avoir écrit, tant son opinion lui est précieuse. *« **Je ne puis en retour vous donner encore la mienne sur Marc Fane**. Pris par les menues courses & affaires qui précèdent un départ, **je me suis réservé la lecture de votre livre pour là-bas, à la mer, voulant m'y donner tout entier,** comme le mérite une œuvre ».* Il ajoute : *« Inutile de vous dire, je pense, que ce retard prouve la très grande amitié philosophique & artistique que j'ai pour vous ».* **200 €**

57 **ROLLAND Romain** (1866-1944), écrivain.
L.A.S. adressée à [la cantatrice Jane ARGER]. S.l. 12 mars 1909. 2 p. ¼. in-8.

Il évoque avec sa correspondante la **musique classique**. *« Je n'ai malheureusement pas lu les cantates anciennes d'Oxford ; et* ***je ne puis vous indiquer qu'une cantate*** **Marie Stuart** ***de Carissimi, pour soprano et basse continue qui se trouve au British Museum.*** *Mais je sais que Wotquenne, le bibliothécaire du Conservatoire de Bruxelles, a fait copier toutes les cantates de Luigi Rossi, dont on connaît l'existence ; il les connaît bien, et pourra vous dire les titres de celles qu'il trouve les plus belles. Il y en a un certain nombre… à la Bibliothèque Nationale, - ainsi que des cantates de Stradella à la Bibl. du Conservatoire.* ***Connaissez-vous les cantates italiennes de Haendel ?*** *Je vous les recommande surtout : il y a là des choses exquises.* (…) *Voyez, entre autres,* Armida abbandonata (…) *que J. S. Bach avait copiée, la délicieuse cantate : Clori, mia bella Clori, pour soprano, la grande cantate à 2 : Aminta e Fillide* (…) *».* **Belle lettre**. **300 €**

58 **ROMAINS Jules** (1885-1972), écrivain.
L.A.S. adressée [au peintre DIGNIMONT]. Paris, 3 novembre 1951. 2 p. in-4.

Le peintre lui a montré des compositions [sans doute destinées à illustrer ***Les hommes de bonne volonté,*** qui paraîtront en 1954]. Romains souhaite revenir sur certaines d'entres elles, afin de les faire mieux coller à l'esprit du texte, par exemple : *« Pour la scène à Bergerac,* ***je verrais le marquis de St Papoul avec un visage plus maigre et plus allongé*** *– un peu* ***don quichotesque*** *».* L'écrivain agit néanmoins avec diplomatie : *« Je suis embêtant. Mais j'aime tellement vos compositions que je me permets d'y rêver comme si je les avais faites moi-même ».* **150 €**

59 **ROSTAND Edmond** (1868-1918), écrivain.
L.A.S. adressée à [Aurélie de Faucamberge]. Cambo [1911]. 1 p. in-8.

Il a amené à la villa Arnaga le livre [Le Couple] de sa correspondante et sa plaquette sur **Jean Dolent**, dont la dédicace l'a intrigué puisqu'elle y parle d'une ***« amitié de ce grand esprit pour Cyrano »***. *« Quant à ce livre où vous continuez de parler avec tant d'éloquence, d'originalité, de mystérieuse saveur et de vraie poésie sur l'éternelle et tragique histoire du Couple, je l'ai aimé comme vos livres précédents, avec passion et gratitude. Car sur presque tous les points vous me paraissez soutenir ce qui est mon humble vérité ; et* ***vous enseignez à la femme ce***

qu'il me semble qu'elle a besoin d'apprendre, et vous savez toute la douloureuse stupidité du mâle (…) ». Il conclut : *« J'espère de vous connaître, Madame, et de causer avec vous de ces choses dont vous avez la science et sur quoi vous n'avez pas peur de dire tout, sincèrement ».*

Marie-Antoinette ou Aurélie de Faucamberge, dite **Aurel** (1869-1948), était une femme de lettres, qui signa également du nom de ses deux maris, Cyrille Besset et Alfred Mortier. Dès 1915, elle tient un salon littéraire, épinglé par Léautaud dans son Journal. Situé au 20, rue du Printemps à Paris, ce Salon était fréquenté notamment par Jean Cocteau, Max Jacob, Anna de Noailles et Guillaume Apollinaire. En 1933, elle fonde le Cercle littéraire et artistique de **Grasse**. Aurel est l'auteur de nombreux essais et romans sensuels consacrés au couple moderne. **Intéressante lettre.**

950 €

60 **SAGAN Françoise** (1935-2004), écrivain.
François Sagan photographiée derrière les grilles du palais de Justice à Paris. Date imprimée au verso : **26 mai 1959.** Ce jour-là furent traités trois procès où furent évoquées les *« mésaventures automobiles »* de l'écrivain.

Photographie originale d'époque. Tirage argentique. Photographie Keystone, étiquette légendée au dos. Dimensions : H 18,2 x L 13 cm. **120 €**

61 **SAINTE-BEUVE Charles-Augustin** (1804-1869), critique.
L.A.S. adressée à **Mme DE THEBES** (Anne Victorine Savigny). S.l., 6 avril 1868. 2 p. in-18.

Sainte-Beuve aurait aimé voir Mme de Thèbes mais celle-ci est souffrante ***« Quoi ! Vous êtes souffrante ! ».*** Il l'invite à une *« petite fête »*. **170 €**

62 **SAINT-JOHN PERSE,** Alexis Leger dit (1887-1975), poète et diplomate, prix Nobel de Littérature.
L.A.S. Washington, 25 mai. 2 p. in-4. En-tête du *« 2800 Woodley Road »*.

La lettre de son correspondant, qui le sollicitait pour sa Revue à l'occasion d'un numéro hommage à Paul Claudel, lui est parvenue trop tard. *« Je n'aurais pu d'ailleurs répondre en temps utile à votre demande, car j'étais alors sur mer, loin d'Amérique, et sans possibilité de communication immédiate. Mais je tiens à ce que mon silence ne soit pas mal interprété de votre part et je vous en exprime mon sincère regret.* ***Vous m'obligeriez si vous pouviez me faire tenir ce numéro d'hommage à Claudel.*** *Je serais heureux de cette occasion de connaître un peu mieux votre Revue, dont je n'ai jamais eu qu'un numéro sous les yeux, et dont je n'ai pu, dans mon éloignement, suivre l'effort littéraire ».*

Claudel et St-John Perse s'étaient rencontrés en 1913. Malgré leurs différences et la génération qui les séparait, les deux hommes s'appréciaient. Et ce, même si le cadet, « l'inconvertible » selon Roger Little, a résisté à la pression de celui qu'on a appelé le « rouleau convertisseur ». **900 €**

63 **SCOTT Walter** (1771-1832), poète et écrivain.
L.A.S. adressée à son Cher Sir James. [Londres], *« Jermyn Street, Friday »,* s.d. 1 p. in-8, oblong. En anglais. Lettre contrecollée sur carton.

Il lui exprime sa satisfaction relative au fait qu'il y ait une perspective à leur rendez-vous. ***« Je ne comprenais pas comment ces deux dessins m'étaient parvenus ».*** Il ajoute qu'il l'appellera le lendemain avant midi puisqu'il déjeune chez Sir George Beaumont, tout près de Charles Street. Sir G. Beaumont, mécène, joua un rôle majeur dans la création de la National Gallery, en lui faisant don de tableaux.

On joint un portrait de Walter Scott (5,5 x 6cm). **650 €**

64 **SHAW George Bernard** (1856-1950), homme de lettres, Prix Nobel de littérature.
L.A.S. adressée à Frank RUTTER [critique d'Art]. Londres, 29 mars 1928. 2 p. in-8, oblong. En-tête du 4, White Hall Court, London. En anglais.

« Je ne peux m'immiscer en raison de mon ignorance technique absolue en la matière. ***Vous savez comment sont les artistes : ils se mettent à hurler comme des esprits perdus dès le moment où des officiels leur demandent de s'essuyer les pieds sur le paillasson.*** *Et je sais comment sont les Corporations Irlandaises, avec leurs chartes contrefaites signées Brian Borochme ou Carolus Rex ou je ne sais qui, et leur privilèges légaux qu'ils ne peuvent appliquer.*

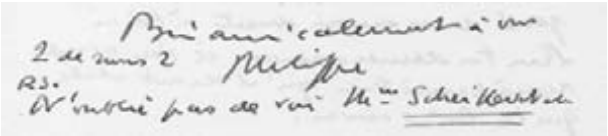
Je ne doute pas de l'affirmation selon laquelle Miss Cranwill a étudié cela en profondeur ; mais cela ne m'avance pas. ***J'ai besoin de connaître la charte et le grief et le remède avant de faire quoique ce soit.*** *Et je ne connais pas le travail de Miss Cranwill.*

Les contrôles commerciaux, quoique fort irritants pour nos artistes anarchistes, sont parfois nécessaires pour protéger les moyens d'existence de travailleurs moins indépendants. Il doit y avoir une logique dans ces contrôles et nous devons la découvrir avant de nous engager. ***L'époque où l'on écrivait Commerce avec un c minuscule et Art avec un A majuscule est passée*** *».* **Belle lettre.** **1 200 €**

65 **SIMON Claude** (1913-2005), écrivain, Prix Nobel de Littérature.
L.A.S. Londres, 5 mai. 1 p. in-8.

Il adresse à son correspondant un recueil de poésie qu'il vient d'écrire, ***« dans l'esprit des trouvères et des chansons de geste »***, avec l'espoir qu'il puisse intéresser sa Revue. Il ajoute : *« Manquant de conseils et de critiques éclairée, je vous serais reconnaissant aussi si vous pouviez me donner un rendez-vous. Je serai à Paris dans la 2e quinzaine de juin ».* **450 €**

66 **SOUPAULT Philippe** (1897-1990), écrivain, rédigea avec Breton le premier texte surréaliste.
Ensemble de 16 L.A.S., M. A., 2 L.S., 3 C.A.S. et 1 note autographe ; adressés à René LAPORTE, 1927-18 p.1/2 in-4, 22 p. in-8. Quelques post scripta sont de la main de sa 3e femme « Ré ». 3 en-têtes des éditions Kra.



Intéressante correspondance qui témoigne des multiples activités de Soupault comme écrivain, critique et journaliste.

On le voit ainsi aider Laporte à monter sa **maison d'édition des « Cahiers libres »** (1925-1934), l'informer de ses déplacements (Charleville pour une Conférence sur **Rimbaud** ; Tunis…) et énoncer quelques vérités : ***« J'attends les poèmes. Ceux récents que j'ai lus d'Aragon et Eluard ne me satisfont guère. Ils sont admirablement réunis mais semblent négliger tout ce que la poésie a conquis depuis Apollinaire. Retours d'autant plus dangereux qu'on ne peut que les admirer à cause de leur virtuosité ».***

On joint **6 L.A.S.** de Ré [Meta Erna Niemeyer], troisième épouse de Soupault, célèbre photographe formée au Bauhaus. Ses lettres sont adressées à René Laporte de 1942 à 1945. Les lettres de 1942 sont relatives à l'arrestation de Soupault, elle en explique les raisons ; dans la dernière lettre datée de New York elle les invite à venir faire des conférences aux U.S.A. et leur apprend sa séparation. On joint aussi une L.A.S. de Marie Louise Soupault Leborgne adressée à René Laporte, Agde (s.d.) 2 p. in-4°. **Très bel ensemble.** **3 500 €**

67 **THEBES Mme de, Anne Victorine Savigny, dit** (1845-1916), voyante et écrivain.
L.A.S. Paris, 21 septembre 1916. 3 p. in-12.

Madame de Thèbes pardonne son destinataire de s'être introduit chez elle une nuit de l'année passée, d'autant plus qu'elle était fort malade. ***« Je mets cet acte inqualifiable sur le compte de l'exaltation dans laquelle vous vous trouviez ».*** **100 €**

68 **VALERY Paul** (1871-1945), écrivain, poète et philosophe.
L.A.S. S.l.n.d. (mercredi). 2 p. in-32.

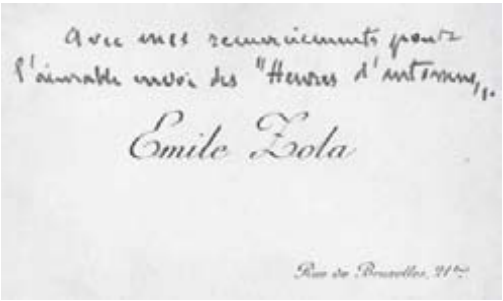
Paul Valéry écrit à un *« ami et confrère »* qu'il ne pourra se libérer pour dîner le 26. Cette lettre est pleine de bons mots et **Paul Valéry s'amuse même à détourner une citation de Pline Nulla dies sine linea (aucun jour sans tracer une ligne) en *« Nulla dies sine – dîner »* (aucun jour sans – dîner).** **250 €**

69 **WILLY,** Henry Gauthier-Villars dit (1859-1931), écrivain.
L.A.S. adressée à [l'avocat Henri-Robert]. Monte Carlo, s.d. 2 p. in-8.

Très belle lettre évoquant le de **Wagner**. *« (…) j'aurais voulu prouver à madame Henri Robert qu'elle a tort de croire que la musique de **Tristan** ne marche pas. Les protagonistes peuvent rester immobiles, cependant que leur évolution s'accomplit (parallèlement au développement musical) avec une rapidité inflexible et logique, c'est le cas des amants du drame wagnérien. Au contraire de certaine musique qui s'agite ridiculement sans nuances ».* Willy développe aussi longuement son attachement à la Grèce Antique et sa culture. ***« Tout de même, dites, tout de même, nier les Grecs ! Vouloir prétendre qu'ils n'ont fait que translater le verbe oriental !*** *Passe pour Hérodote, indubitablement imprégné d'Egypte ancienne, passe pour Hésiode, dont certaines pages peuvent rappeler les cadences solennelles et les retours rythmiques qui tiennent lieu de raisonnement au (…) chanteur de l'oriental.* ***Mais ne pas voir la xénophobie intransigeante de l'Athénien de la belle époque, sa haine du barbare, l'agitation fiévreuse de l'Agora et les sonores rancoeurs du Pnyx ou penser seul que le macédonien, le demi-étranger allait imposer sa loi victorieuse ;*** *ne pas comprendre que dans les Philippiques (…) frémit la plus aveugle aversion du voisin menaçant, c'est nier la splendeur de l'évidence ».* Et de conclure : *« **Excusez-moi, mais autant, je fais bon marché du génie latin, autant je m'indigne** (…) **quand on veut obscurcir (et au nom de quoi ?) le soleil de l'Attique** ».* **175 €**

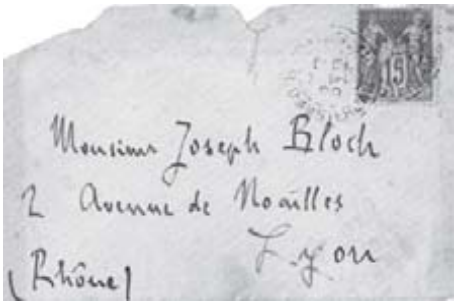
70 **ZOLA émile** (1840-1902), écrivain.
C.V.A. adressée à Joseph BLOCH. S.l.n.d. [1899]. Avec enveloppe.

Il remercie son correspondant José de Bérys, qui écrivait sous le pseudonyme de Bloch pour l'envoi des *Heures d'automne*. **380 €**


Avec mes remerciements pour l'aimable envoi des "Heures d'automne".

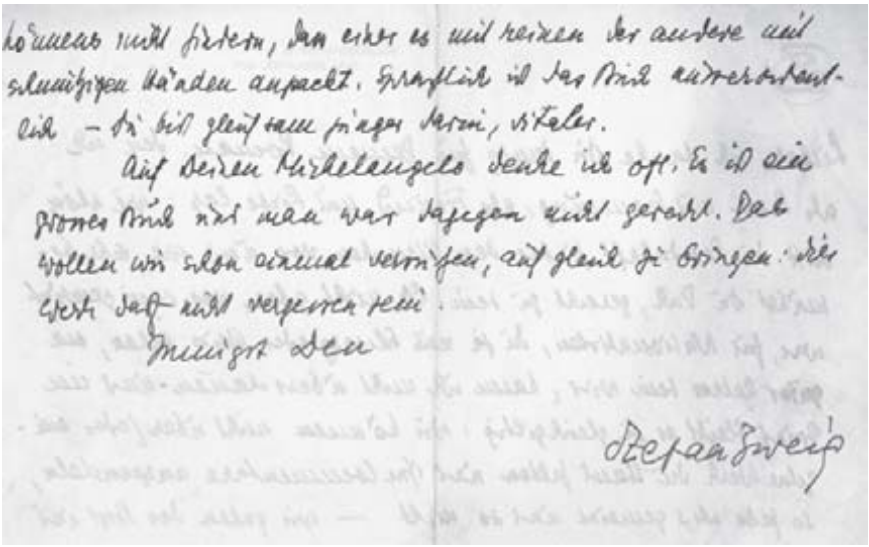
Emile Zola

Rue de Bruxelles, 21


Monsieur Joseph Bloch
2 Avenue de Noailles
Lyon
(Rhône)

71 **ZWEIG Stephan** (1881-1942), écrivain.
L.A.S. adressée à [Emil LUCKA]. Salzburg, [1931]. 2 p. grand in-8, oblong. En allemand.

Il le remercie et le félicite pour son roman. « (…) *que c'est beau, comme le paysage ressort derrière les hommes et quel effort pour être juste* ». Il l'avertit néanmoins : « ***Ce que tu as écrit par souci de pureté, sera aussi un bon motif pour les nationalistes qui ne savent voir que noir et blanc*** (…). ***Nous donnons le pain et nous ne pouvons empêcher qu'un le saisisse avec les mains propres et l'autre avec les mains sales*** ». Il ajoute qu'il pense souvent à son Michelange : *« c'est un grand livre et on n'a pas été juste envers lui. Nous devrions œuvrer à ce que cette ouvrage ne tombe pas dans l'oubli »*. **Belle lettre.** **1 600 €**


hommes nicht fürchten, den einen es mit reinen der andere mit schmutzigen Händen anpackt. Sprachlich ist das Buch außerordentlich – ich bin glücklich, einen Dichter, Vitaler.

Auf deinen Michelangelo denke ich oft. Es ist ein grosses Buch und man war dagegen nicht gerecht. Das wollen wir schon einmal wettmachen, auf gleich zu bringen: der Erste darf nicht vergessen sein.

Innigst dein

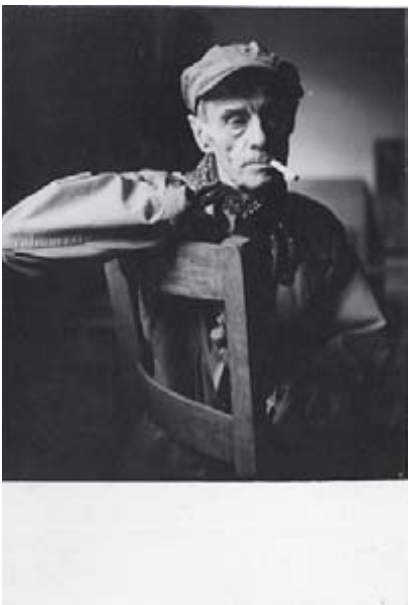
Stefan Zweig

72 **BERNARD Émile** (1868-1941), peintre.
L.A.S. adressée à [Mme DUCHATEAU]. S.l.n.d. [1911]. 2 p. in-8. Avec enveloppe.

Belle lettre de remerciements à son amie pour son soutien à l'occasion de graves problèmes de santé du père du peintre. *« Son état n'étant plus grave, je compte aller à Montmartre pour recevoir mes amis. Je compte donc vous voir aussi, à moins que prise de l'idée que je n'aurai pas pu monter, vous ne venez pas, me lésant ainsi de mon plus cher plaisir et de ma plus tendre consolation ».* **600 €**

73 **BESNARD Albert** (1849-1934), peintre.
L.A.S. (signature « cachet »). Paris, le 26 décembre 1929. 1 p. in-folio.

Il rappelle à son correspondant, susceptible de publier ses lignes dans son journal, que *« le premier prix littéraire octroyé à **Paul Valéry**, pour son **Eupalinos*** [1921], *lui fut décerné au cours d'une réunion d'artistes, convoqués à cet effet, chez le marchand de tableaux : **Mr Vollard** ».* **100 €**



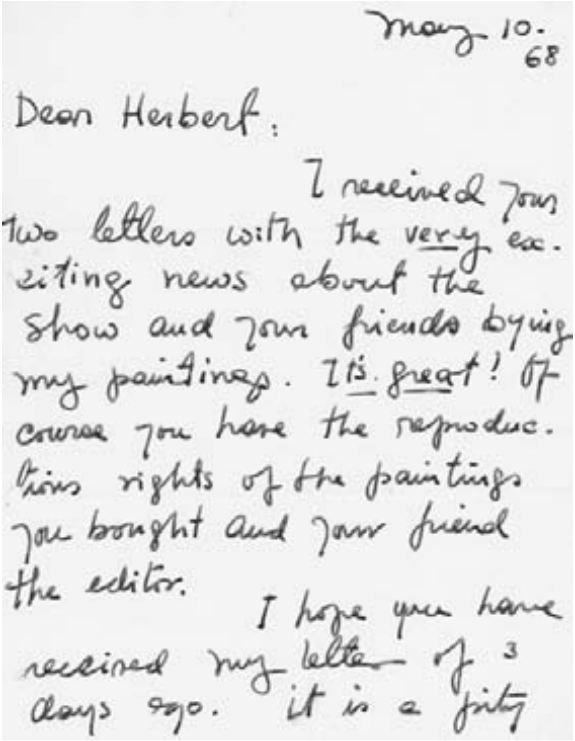
74 **BISSIÈRE Roger** (1886-1964), peintre, par **John CRAVEN** (1912-1981).
Un des plus beaux portraits photographiques du peintre.

Tirage argentique d'époque. Années 50. Tampon du photographe au dos. Dimensions : H 17,6 x 12 cm avec la marge blanche du bas. John Craven, qui fut également galeriste, est reconnu pour ses portraits d'artistes. Il remporta des prix prestigieux.

600 €

75 **BONHEUR Rosa** (1822-1899), peintre et sculpteur par **DISDERI**.

Portrait photographique. Tirage albuminé contrecollé sur carton au format carte de visite. Vers 1880. Excellent état. **Image recherchée**. **200 €**



May 10. 68

Dear Herbert:

I received your two letters with the very exciting news about the show and your friends buying my paintings. It's great! Of course you have the reproduc. rights of the paintings you bought and your friend the editor.

I hope you have received my letter of 3 days ago. it is a pity

76 **BOTERO Fernando** (né en 1932), sculpteur et peintre.
L.A.S. adressée à Herbert [BUCHHOLZ, galeriste à Munich]. S.l. 10 Mai 1968. 2 p. in-4. En anglais. Trous de classeur.

Il a reçu ses **deux lettres contenant les très excitantes nouvelles relatives à l'exposition et à l'achat de tableaux** par son ami. *« It's great »*. Il lui confirme qu'il dispose des droits de reproduction des tableaux que lui et son ami éditeur ont achetés. Et regrette de n'être pas à Munich. **Belle pièce**. **1 680 €**

77 **BOUCHOR Joseph-Félix** (1853-1937), peintre.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-12.

Il invite un de ses confrères à une exposition qui aura lieu à la Galerie Georges Petit (7 rue Saint-Georges, Paris). **100 €**

78 **BOUGUEREAU William** (1825-1905), peintre.
L.A.S. adressée à Monsieur BRESLE. Paris, 12 avril 1886. 1 p. in-8. En-tête de la *Société des Artistes*. Avec enveloppe.

Lettre relative à l'utilisation d'un **nouveau vernis** dont il n'a pu encore constater les mérites ***« car c'est toujours avec un sentiment de méfiance qu'un artiste se sert d'un produit inconnu »***. Il renvoie par ailleurs son correspondant vers M. **Bailly**, président de la Société des Artistes, concernant l'autorisation demandée *« pour vernir les tableaux »*. **150 €**

79 **CALDER Alexander** (1898-1976) sculpteur par **Carl Van VECHTEN** (1880-1964) photographe. **Un portrait saisissant.**

Tirage argentique d'époque. Au dos : annotations manuscrites en anglais : *« Alexander Calder and his mobile 'General Sherman ' »* et tampon du photographe. Également au dos date manuscrite en anglais *« July 10 .1947 »* et numéro du négatif : *« VII.DD.15 »*. Dimensions : H 25,2 x L 20,4 cm

1 200 €

80 **CARPEAUX, Amélie de Montfort** (1847-1908), veuve de Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur et peintre.
Ensemble d'une lettre autographe signée et d'une carte autographe signée adressées à Monsieur le directeur de la sûreté générale. 6 p. in-16 et in-48.

1) **L.A.S.** adressée à Monsieur le directeur de la sûreté générale. S.l.n.d. (11 juin) 4 p. in-16.

Lettre relative à des contrefaçons de l'artiste présente dans toute la France. *« **Ces villes sont inondées de contrefaçons offertes sur la voie publique et dans les cafés, par les colporteurs italiens** et il serait aussi difficile que coûteux, de poursuivre toutes ces affaires simultanément devant les tribunaux. »* Jean-Baptiste Carpeaux décide de régler par elle-même ces problèmes de contrefaçons et d'envoyer des réquisitions contenant les articles du Code à plusieurs commissaires centraux des villes de Marseille, Bordeaux, Toulouse, Narbonne, Agen, Tarbes, Pau et Montpellier.

2) **C.A.S.** adressée à Monsieur le directeur de la sûreté générale. S.l.n.d. (vendredi 30). 2 p. in-48.

Elle explique à Monsieur le directeur qu'elle n'a eu aucun retour des lettres qu'elle a envoyé aux Commissaires de Police concernant les contrefaçons. *« Mes lettres renfermaient une réquisition sur papier timbré dans les termes que vous avez eu la bonté de m'indiquer ;* ***les photographies des œuvres et autres documents à l'appui de votre requête*** *».* **120 €**

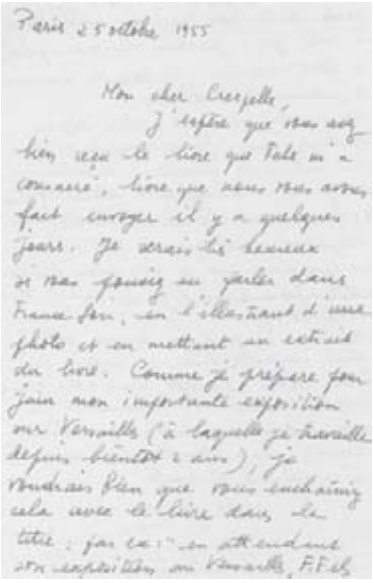
81 **CARRIER-BELLEUSE Pierre** (1851-1932), peintre, fils d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887).
Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à son frère LOUIS-ROBERT relatives à des affaires financières. 3 p. in-16 et in-8.

1) **L.A.S.** S.l.n.d. adressée à son frère LOUIS-ROBERT. 2 p. in-16. Présence d'un trou au milieu des deux pages sans perte de texte.

Il demande à son frère de préparer un traité et de lui faire remettre au plus vite. Il tentera d'obtenir l'option que son frère lui demande. Il lui explique qu'il ne pourra se rendre chez leur mère pour dîner car il a un autre dîner de prévu. Mais il promet d'aller *« lui baiser les mains »* la semaine d'après.

2) **L.A.S.** S.l.n.d. adressée à son frère LOUIS-ROBERT. 1 p. ½, in-8. Présence d'un trou au ¾ de la lettre, sans perte.

Il demande à son frère de régler la situation en rapport avec leur société : ***« On réclame votre pouvoir au siège social du Panorama »***. **180 €**


Paris 25 octobre 1955

Mon cher Crespelle,
J'espère que vous avez bien reçu le livre que Fels m'a consacré, livre que nous nous avons fait envoyer il y a quelques jours. Je serais très heureux si vous pouviez en parler dans France-Soir, en l'illustrant d'une photo et en mettant un extrait du livre. Comme je prépare pour janvier mon importante exposition sur Versailles (à laquelle je travaille depuis bientôt 2 ans), je voudrais bien que vous enchaîniez cela avec le livre dans le titre : par ex : "en attendant son exposition sur Versailles, F. Fels

82 **CARZOU Jean** (1907-2000), peintre.
L.A.S. adressée à **CRESPELLE** (journaliste). Paris (26 rue des Plantes, XIV), 25 octobre 1955. 2 p. in-8.

Il lui demande de lui consacrer un article dans le journal *France-Soir*. En effet, Carzou venait d'être consacré dans un livre de Florient Fels. Il demande aussi à son ami, s'il peut écrire aussi dans son article qu'il prépare une exposition sur **Versailles** : *« (…) je voudrais bien que vous enchaîniez cela avec le livre dans le titre : par ex :* ***« en attendant son exposition sur Versailles, F. Fels parle de Carzou »****… ou autre chose à votre gré. »* **250 €**

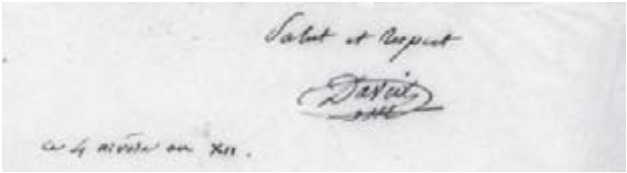
83 **COURBET Gustave** (1819-1877), peintre, par **Étienne CARJAT** (1828-1906).

Portrait de l'artiste à son chevalet entrain de peindre. Tirage albuminé contrecollé sur carton au format carte de visite. Entre 1857 et 1865. Excellent état. **480 €**

84 **DAGNAN-BOUVERET Pascal Adolphe Jean** (1852-1929), peintre.
L.A.S. Paris, 24 avril 1882. 1 p. in-8.

Il s'inquiète de ses tableaux envoyés au Salon. *« Vous m'annoncez que les ouvrages que j'ai présentés au Salon ont été reçus et comme vous ne m'indiquez qu'un numéro (5453), je viens vous demander nouvelle de l'autre tableau.* ***J'ai envoyé deux tableaux « Bénédiction » et « portrait de Mme B. »*** (…) *».* **100 €**

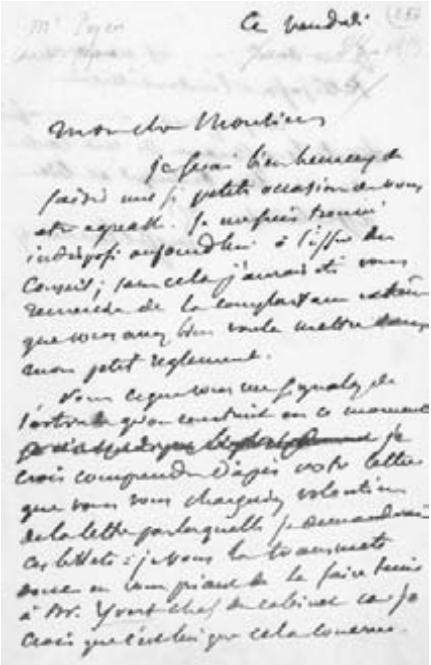
85 **DAVID Jacques-Louis** (1748-1825), peintre
L.A.S. adressée au citoyen LACEPEDE. S.l. 4 nivôse an XII (décembre 1803). 1 p. in-4.


Salut et Respect
Davidt
4 nivôse an XII.

Importante et belle lettre de remerciements après avoir été nommé le 18 décembre 1803 chevalier de la légion d'honneur, décoration qu'il recevra le 16 juillet 1804. A partir de ce moment, **il va devenir la peintre officiel de l'Empereur Napoléon Ier** et peindre le célèbre tableau du *Sacre* qui lui prendra trois ans.

*« Je vous prie d'avoir la bonté de faire agréer mes très humbles remerciements au grand conseil de la légion d'honneur d'avoir bien voulu m'admettre au nombre des ses membres…****que j'en sens tout le prix et que je vais redoubler d'effort pour m'en rendre digne de plus en plus.*** *»* **Rare**. Voir reproduction en 2e de couverture.

7 800 €



86 **DELACROIX Eugène** (1798-1863), peintre.
L.A.S. adressée à Monsieur PAYEN, caissier-payeur. S.l.n.d. [janvier 1853 ?]. 1 p. ½. Avec adresse.

Le peintre s'est trouvé indisposé à l'issue du Conseil. « *Sans cela j'aurais été vous remercier de la complaisance extrême que vous avez bien voulu mettre dans mon petit règlement* ». Il ajoute qu'il lui transmet une lettre à faire suivre à « *Monsieur Yvert, chef du cabinet* », concernant une affaire d'estrade et de billets. **1 200 €**

87 **DENIS Maurice** (1870-1943), peintre.
L.A.S. adressée à François HEPP. Prieuré (Saint-Germain-en-Laye), 25 mai [1920]. 3 p. in-12. Petites déchirures.

Maurice Denis a fondé en 1919 les Ateliers d'art sacré qui forment de jeunes peintres artistiquement et spirituellement. Dans cette lettre, il partage le point de vue de François Hepp de créer un groupe d'intellectuels catholique. ***« Vous souhaitez, vous, établir le primat du catholique sur l'intellectuel, parce que le chrétien catholique est possesseur de la vérité qui est la lumière et la fin de l'intelligence».*** **350 €**

88 **DERAIN André** (1880-1954), peintre.
L.A.S. adressée à M. POULAILLE. Paris, 1er février [1931]. 1 p. in-4.

Il le remercie pour l'envoi de « *la belle édition de* [son] *Pain quotidien* ». Et l'enjoint de venir le trouver pour pouvoir discuter de projets évoqués dans une lettre envoyée par son correspondant. Il lui explique qu'il ne sort presque plus : ***« j'ai des travaux en train à la fois en projets et aussi en cours d'exécution ».***

Henry Poulaille (1896-1980) était un écrivain anarchiste. **480 €**

89 **DESPIERRE Jacques** (1912-1995), peintre, lithographe et graveur.
Ensemble de **treize lettres autographes signées** adressées au critique d'art J.-P. **CRESPELLE**. 14 p. formats divers (in-8 et in-12).

Belles lettres de remerciements pour les articles consacrés par Crespelle au travail de Despierre. Ce dernier, au fil des lettres, exprime le désir de rencontrer son correspondant afin de le remercier de vive voix et d'avoir son avis sur ses travaux et expositions. *« **J'espère que cette exposition me vaudra enfin le plaisir de vous rencontrer mieux qu'au bout du fil.** J'ai abandonné la Loire pour la Seine industrieuse et les jardins d'Ile de France. **Je serai très heureux de votre visite et de votre avis sur cette nouvelle suite de paysages français** (…) ». « (…) **Pour le Salon d'Automne, je serais très heureux de votre opinion** (…) ».*

Proche de Jacques **VILLON** et de Marcel **GROMMAIRE**, Despierre était le fils du peintre Edmond CERIA. **280 €**

90 **DETAILLE Édouard** (1848-1912), peintre,
par **Pierre PETIT** (1831-1909).
Beau portrait exécuté par l'atelier sous forme de carte cabinet. Vers 1899.

Tampon à froid « Pierre Petit » au recto, adresse imprimée au verso. Dimensions hors carton : H 14 x 10 cm. Detaille est surtout connu pour peintures de scènes militaires inspirées par l'épopée napoléonienne et sa profonde connaissance de l'armée. **120 €**

91 **DISNEY Walt** (1901-1966),
producteur, réalisateur.
Rare programme signé, daté du 17 novembre 1946, pour la présentation du Fantasia de Walt Disney au théâtre de l'Empire, à Paris.

La plaquette de format in-12 est illustrée sur la couverture et contient en deuxième de couverture la photographie dédicacée de Walt Disney. Deux feuillets encartés donnent le programme du concert. **1 400 €**

92 **DUBUFFET Jean** (1901-1985), peintre.
L.T.S. adressée à sa « chère amie Florence gracieuse » [GOULD ?]. Mercredi 30 juin [1948]. 1 p. in-8.

Il annonce la constitution de sa Compagnie de l'Art Brut *« à forme non commerciale »*, avec Jean Paulhan, André Berton, H.P. Roché, Charles Ratton et Michel Tapié. *« On a rendez-vous demain chez le notaire justement pour constituer ça. On va quitter le sous-sol Drouin et s'installer dans un joli pavillon que Gaston Gallimard met gentiment à notre disposition* (…). *C'est dans ce pavillon que Mr. Bailby donnait naguère ses fêtes. Eh bien à notre tour d'y donner les nôtres »*. Il ajoute : *« On a décidé de faire ainsi notre petite affaire sans capital, sans bailleurs de fonds, sans fonds.* ***Pas besoin de fonds ; activité purement spirituelle, désintéressée, exempte de tout acte qui puisse avoir aucun caractère commercial ; n'est-ce pas que c'est mieux ainsi ?*** *Ça me met mieux à l'aise ».*

En 1947, la collection de Dubuffet est présentée au Foyer de l'Art Brut, dans les sous-sols de la galerie René Drouin, à Paris. En 1948, la Compagnie de l'Art Brut est fondée à Paris. Elle rassemble, autour de Dubuffet, des personnes comme André Breton, Jean Paulhan et Michel Tapié. En 1951, André Breton démissionne de la Compagnie de l'Art Brut, qui est dissoute la même année. La collection part ensuite en 1951 aux États-Unis où le peintre-collectionneur Alfonso Ossorio, ami de Dubuffet, se propose de l'héberger dans sa propriété d'East Hampton. Elle revient à Paris en 1962, dans un hôtel particulier de la rue de Sèvres, où elle est présentée sur quatre niveaux. La Compagnie de l'Art Brut est alors reformée. En 1971, désireux d'assurer un statut public à sa collection, Jean Dubuffet en fait don à la ville de Lausanne.
Intéressante lettre. **950 €**

93 **DURAND-RUEL Paul** (1831-1922), marchand d'art.
L.A.S. adressée à [Henri] **ROUART**. Paris, 8 juin 1897. 1 p. in-8. En-tête du 1, rue Lafitte.

Il se fait l'intercesseur du **directeur du Musée de Berlin** et son ami **M. Koepping** [Karl Köpping (1848-1914), peintre ?] auprès de son correspondant, afin qu'il leur laisse **accès à sa *« belle collection »***.

Henri Rouart (1833-1912) fut ingénieur, industriel, peintre et collectionneur. Ami de Degas, il attendit la cinquantaine pour se consacrer à la peinture. Ancien élève de Corot et de Millet, il était proche des impressionnistes. Il fut un collectionneur et un mécène reconnu de Delacroix, Courbet, Daumier, Millet, Corot, Manet, Berthe Morisot, Toulouse Lautrec et Degas. **140 €**

94 **DURET Théodore** (1838-1927), écrivain et critique d'art.
L.A.S. adressée à [Gustave] **GEFFROY**. 4 rue Vignon, 29 novembre 1891. 2 p. ½ in-8.

« Voilà donc le ***Whistler au Luxembourg !*** *Maintenant que cette affaire est terminée je voudrais vous en suggérer une autre. Il s'agit d'un certain lièvre que j'ai levé, dans le temps, mais sans pouvoir le chasser n'ayant pas de journal et étant parti, vers le même temps pour le Cap Nord.* ***Vous qui avez à votre disposition plusieurs journaux et l'oreille d'hommes politiques influents pourriez mener l'entreprise à bien*** (…) *».*

Whistler (1834-1903) trouva en France la gloire qu'il n'obtenait pas en Angleterre grâce à Mirbeau, Duret, Roger Marx et Geffroy. Une gloire définitivement établie avec l'acquisition de *La mère de l'artiste* par le Luxembourg. Cet achat fut organisé par ses amis : Mallarmé qui avait consulté Henri Roujon directeur des Beaux-Arts ; Geffroy qui rédigea un article dans le Gaulois (le 4 nov 91) réclamant l'achat par le Gouvernement français ; Robert de Montesquiou qui présenta l'artiste à Léon Bourgeois, ministre des Beaux-Arts. **140 €**

95 **EEKMAN Nicolas Mathieu** (1889-1973), peintre belge.
Belle réunion de six lettres autographes signées. 9 p. in-4.

1) **L.A.S.** adressée à un imprimeur [Paillard]. S.l., 6 novembre 1945. 2 p. in-4.

Lettre relative à l'édition de son livre ***Sur ma rive de chair*** contenant des poèmes d'Emmanuel Looten et édité en 1945. Nicolas Eekman illustra ce livre de 10 lithographies originales et de 10 héliographies d'après ses aquarelles originales. Il donne, dans la lettre, ses dernières recommandations, dessine des croquis représentant la future mise en page de l'ouvrage. Il choisit les différents papiers qui seront utilisés pour l'édition de luxe, de l'extra-luxe, etc.

2) **L.A.S.** adressée à un imprimeur [Paillard]. Paris, 30 janvier 1946. 2 p. in-4.

Son ouvrage composé avec M. Looten a pris du retard. *« Les rouleaux sont immobilisés depuis 8 mois »*. Il a des divergences avec M. Looten à propos du nombre de tirages. Il a peur que tout ne se passe pas correctement : *« Il faut une parfaite coordination.* (…) *j'ai peur d'être seul devant les responsabilités. »*

3) **L.A.S.** adressée à Emmanuel LOOTEN [poète]. Paris, 15 novembre 1947. 1 p. in-4.

L'ouvrage Sur ma rive de chair n'est pas un succès commercial et Eekman rassure M. Looten : *« Peut-être cela viendra-t-il vite, car votre nom ira vers une grandissante renommée.* ***Et alors, un jour, bien heureux sera celui qui possédera votre livre.*** *»*

4) **L.A.S.** adressée à Emmanuel LOOTEN. S.l., 24 novembre 1948. 1 p. in-4.

Il répond qu'il a trouvé les précisions demandés par Emmanuel Looten. Il lui demande si son article est terminé et s'ils se verront au défilé de vendredi.

5) **L.A.S.** adressée à Emmanuel LOOTEN. Paris, 27 février 1950. 2 p. in-4.

Très belle lettre d'amitié envers Emmanuel Looten.

6) **L.A.S.** adressée à Emmanuel LOOTEN. Paris, 4 décembre 1960. 1 p. in-4.

Il s'exprime sur le dernier ouvrage d'Emmanuel Looten Flandre. ***« Je ne puis prétendre juger votre ''Flandre'' mais il est certain qu'à travers un pathétique 'échevèlement ' souffle un air de grandeur. »*** **650 €**

96 **FINI Leonor** (1908-1996), peintre.
L.A.S. adressée à Madeleine [Bouret, gouvernante de **Cocteau**]. S.l.n.d. 3 p. in-4.

La lettre est **illustrée** par l'artiste d'une tête de chat et porte sur le chat que Madeleine lui a donné : ***« Il n'a pas peur de nous mais reste méfiant »*** écrit-elle avant de longuement décrire l'adaptation du félin à son nouveau logis et à ses nouveaux maîtres. **250 €**

97 **FREUND Gisèle** (1908-2000), photographe.
M.A.S. Paris, 7 septembre 1970. 1 p. in-4. En-tête.

La photographe expose sa conception de la photographie. *« **Dans sa fonction sociale, la photo est aujourd'hui d'une importance capitale, car rien n'égale la force de persuasion de l'image,** accessible à tous. Pour un petit nombre de photographes pourtant, et je suis de ceux-là, l'image est bien plus qu'un simple moyen d'information : par la caméra ils s'expriment eux-mêmes tout entiers.* (…) ***Dans la hiérarchie des artistes, ils se rapprochent du traducteur, et, bon traducteur doit savoir écrire lui-même »***. **Beau manifeste.** **580 €**

98 **GAVARNI Paul** (1804-1866), aquarelliste et dessinateur.
L.A.S. S.l.n.d. [29 janvier 1862]. 1 p. ½ in-8.

Un petit mot pour dire, que oui, son destinataire l'a bien reconnu, le jeudi midi d'avant. Car *« tous les jeudis que Dieu fait »* il déjeune au même endroit. **100 €**

99 **GERVEX Henri** (1852-1929), peintre.
B.A.S. S.l. 28 novembre 1888. 1 p. in-8, oblong.

« J'autorise monsieur Laguillermie à faire graver mon tableau intitulé ***Rolla*** *pour l'album des aquafortistes Exposition de 1889 ».*

Rolla, que l'artiste avait retouché selon l'avis de Degas pour le rendre plus « vrai », fut présenté en 1878 au Salon, fit scandale et fut retiré pour immoralité. Degas dit alors à Gervex : ***« Vous voyez, des nus sont acceptables pour le Salon, mais une femme se déshabillant, jamais ».*** **120 €**

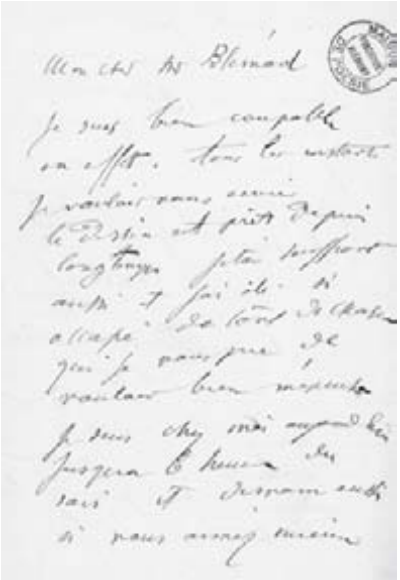
100 **GILSOUL Victor Olivier** (1867-1939), peintre.

Portrait photographie d'époque monté sur carton dédicacé et signé par le peintre belge : *« Le petit Rembrandt ? Bien sympathiquement à Mme Val Ten Hove. Victor Gilsoul ».* Dimensions avec le carton : H 29 x 23,2 cm, hors carton : H 22,5 x 16,4 cm. A noter : deux petites déchirures sur le côté droit de la marge cartonnée et une trace d'enfoncement de la marge basse. Le tirage en lui-même est intact et en bon état. **150 €**

101 **GRUBER Francis** (1912-1948), peintre par le photographe **Marc VAUX** (1895-1971).

L'artiste, âgé de 35 ans, dans son atelier, à sa palette. Date 1947, mention manuscrite au dos. Photographie Marc Vaux, tampon également au dos. Dimensions : H 17,2 x 12,5 cm.

Rare et état impeccable du cliché. **750 €**



102 **HENNER Jean-Jacques** (1829-1905), peintre.
3 L.A.S. adressées à Émile **BLÉMONT**. 5 p. in-8. Cachets Maison de Poésie, Fondation Blémont.

Il lui explique dans la première lettre que le dessin est prêt depuis longtemps mais qu'il a été souffrant. Il lui donne rendez-vous : *« Si vous aimez mieux un autre jour dites le moi vous-même pour que je vous ouvre car quand je suis en séance je n'ouvre que quand je sais qui c'est »*. Dans la deuxième lettre, il demande un délai pour le tableau : *« J'ai un rendez-vous à l'heure que vous m'indiquez mais laissez encore votre tableau qui n'est vraiment pas assez sec pour le vernir et plus on attend pour cela mieux cela vaut »*. Ainsi que dans la troisième lettre : *« **Je n'ai pas pu vernir votre petit tableau parce que je viens d'y retoucher.** Laissez le pendant quelque temps et quand il sera bien sec, je le vernirai moi-même »*.

Léon-Émile Petitdidier, dit Émile Blémont, (1839-1927), est un poète et auteur dramatique. Il fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud lui offrit le manuscrit de son sonnet des *Voyelles*. Il fut l'un des fondateurs de la Société des poètes français et de la Maison de poésie. Dans L'Artiste (Paris, 1882 Janvier, février, mars p. 7), il évoque Henner en ces termes : *« C'est l'esprit gaulois avec la solidité germanique.* (…) *Henner représente à souhait la Germanie pénétrée par la Gaule, la nature allemande aiguisée par le sens français. C'est Holbein naturalisé Parisien. »* **Bel ensemble.** **580 €**

103 **HORSIN-DEON Léon,** peintre, ancien professeur de dessin de la ville de Paris.
L.A.S. adressée à Madame MANUEL. S.l., 19 février 1889. 2 p. in-12.

Lettre relative à l'Exposition universelle de 1889. Il explique que Monsieur LAFENESTRE (poète et critique) ne fait pas partie du jury de peinture pour l'exposition universelle. Il cite les personnes composant le jury : Bonnat, Bouguereau, Moreau, Breton, Cabanel, Cabat, Delaunay, Gérome, Meissonier…

Il cite ensuite les noms des élus : Detaille, Carolus Durand… Des nommés par le gouvernement : Puvis de Chavanne, Arago…

Il explique que ses amis présents dans le jury, sont dans des sections différentes et qu'ils ne pourront pas les aider ***« surtout dans un cas aussi difficile car voici Jules Lefebvre, qui n'a pas pu faire accepter un seul de ses tableaux à l'exposition rétrospective, tant les compétitions sont ardentes. »*** Il termine en disant qu'ils auront plus de chance pour la prochaine exposition. **Très belle lettre.** **120 €**

104 **IBELS Henri-Gabriel** (1867-1936), peintre et dessinateur.
Ensemble de 2 lettres autographes signées. 2 p. in-4.

1) **L.A.S.** Paris (16 rue du rocher), s.d. 1 p. ½, in-4. Infime déchirure sans perte de texte.

Il précise à son ami que sa collaboration au journal *« L'opinion Républicaine »* est particulièrement précieuse et qu'il attend avec empressement son article pour le prochain numéro : *« votre copie devant être remise lundi prochain vers 6 heures pour les nécessités de la composition. »*

2) **L.A.S.** Paris, s.d. 1 p. in-4. Papier entête de l'Office Général de Renseignements.

Il explique à son ami que sa collaboration au journal *« L'opinion Républicaine »* est la bienvenue par la Direction. Par contre, il lui explique qu'il ne sera pas payé *« comme ils lancent le Journal il n'y aura pas de rétribution…et encore ?.. »*

Il joint l'article de **CHERET**, qui vient de lui envoyer une *« lettre émouvante de remerciements »*. Il a bien reçu le livre de son ami mais n'a pas encore eu le temps de le lire, contrairement à sa fille. **380 €**

105 **LALIQUE René** (1860-1945), maître-verrier et bijoutier.
L.A.S. adressée à Jean-Léon **GÉRÔME**. [Paris], 22 avril 1898. 3 p. in-8. Et signature de Jean-Léon GÉRÔME sur la quatrième page, ainsi que la signature et le tampon d'un commissaire de police.

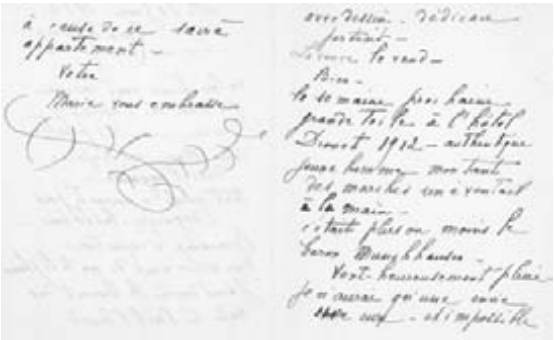
Étonnant témoignage du maître-verrier dans une affaire qui oppose le peintre à un dénommé Didelot. Lalique résume l'affaire au profit de Gérôme. Contacté par Gérôme pour faire sur l'armure de son Tamerlan des applications de fils d'argent forgés au marteau sur des fonds niellés, Lalique avait du refuser. *« Comme je n'avais pas suffisamment l'habitude de ce travail très spécial, je vous priais d'en charger une autre personne. Vous vous êtes alors adressé à un nommé Didelot à qui vous avez fourni les mêmes exemples. Ce dernier vous assura qu'il ferait au mieux l'ouvrage demandé, qu'il estima de 200 à 300 francs.* ***Quelques semaines après il vous rendit votre bronze après l'avoir simplement recouvert d'une couche d'encre de chine sur laquelle il avait décalqué les ornements dont vous lui aviez donné les dessins en appliquant au pinceau de la poudre d'argent diluée dans de l'eau,*** *ne faisant ainsi que le simulacre du travail que vous lui aviez confié, pour lequel il jugea pourtant vous prendre 400 francs ».* **480 €**

106 **LANDOWSKI Paul** (1875-1961), sculpteur.
L.A.S. adressée à Monsieur SEGUIN. Boulogne, s.d. [1917] 4 p. in-8.

Il demande à Monsieur Seguin de lui envoyer un acompte de 5000 francs, que sa femme récupèrerait. Il aimerait être payé en totalité car ***« il y a longtemps que j'ai livré le modèle ».*** Paul Landowski vient de terminer deux mois de travail auprès d'Henri BOUCHARD pour le ***« Monument de la Réforme »***, conçu en 1908 et terminé en 1917. Landowski explique qu'ils ont dû interrompre la création de la sculpture à cause de la guerre et que cette pièce est maintenant visible *« en plein centre de la ville* (Genève)*, dans la promenade principale. »* **500 €**

107 **LAURENCIN Marie** (1883-1956), peintre.
L.A.S. adressée à Jean DENOËL. S.l. 10 juin 1954. 2 p. ½ in-12. Avec enveloppe.

Elle lui adresse une photo. Et lui donne des nouvelles : *« **Beaucoup d'expositions. Rose Adler vient de me téléphoner. J'avais donné le Carnet des Nuits à Paul Eluard avec dessin – dédicace portrait** - La veuve le vend »*. Elle annonce aussi une vente à l'Hôtel Drouot : *« 1912 – authentique. Jeune homme montant des marches un éventail à la main. **C'était plus ou moins le baron Munchhausen** »*. **680 €**



108 **LE SIDANER Henri** (1862-1939), peintre.
L.A.S. Gerberoy, 18 avril 1908. 1 p. ½ in-8.

*« Dès que j'aurai reçu le volume des **« Nouvelles Méditations »** que vous voulez bien m'annoncer, je ferai l'illustration sur velin »*. Il ajoute qu'il se félicite que son ami Copeau se soit fait l'intercesseur de leur affaire. **250 €**

109 **LHOTE André** (1885-1962), peintre.
L.A.S. S.l. 1er décembre 1954. 1 p. in-8.

Il commence par s'excuser auprès de sa correspondante pour l'avoir *« si mal reçue au téléphone »*, mais il était ***« dans un état très difficile à décrire, et très pessimiste »***. Et évoque sa prochaine exposition. « Je vous renouvelle qu'à propos de mon **exposition chez Guiot** (…), je suis pris le 4 et le lundi 5 ». Il revient sur **Matisse** aussi. « Il y aurait cent messages à cueillir dans tout ce que j'ai écrit sur Matisse, malgré **nos dissentiments, et son absence de cordialité** ». En post-scriptum, il dit avoir voulu téléphoner à [Jean-François] Laglenne, mais ce dernier n'habite plus à l'adresse que Lhote gardait dans son *« carnet ad hoc »*. **350 €**

110 **MONET Claude** (1840-1926), peintre.
Vue photographique du célèbre « salon atelier » de Claude Monet chez lui à Giverny. Tirage sur papier albuminé. Probablement été 1905.

Quelques inscriptions manuscrites à la mine de crayon au dos du tirage. État excellent. Cette photographie est à rapprocher de la série exécutée par Bulloz durant l'été 1905 sous forme argentique ainsi que d'une série de photographies faites, toujours durant l'été 1905, pour l'anniversaire de sa belle-petite-fille Sizi (Simone) Salerou.

Le « salon atelier » de Claude Monet dans lequel il a travaillé jusqu'en 1899 a fait l'objet d'une reconstitution en 2011. On notera bien sûr sur notre cliché, les 9 toiles accrochées au mur et l'appareil de photos. Dimensions : H 8,4 x L 12 cm. **3 000 €**

111 **MONET Claude** (1840-1926)
Lettre autographe incomplète adressée à sa femme. En-tête imprimé : « Savoy Hotel, Embankment Gardens, London. » *« 31 mars 1900, 10 h du matin »*. 4 p. in-8.

Monet exécutera une série de vues de la Tamise à Londres au cours de l'automne 1899, puis entre février et avril 1900. Il peindra les ponts de Waterloo et de Charing Cross à partir de la fenêtre de sa chambre à l'hôtel Savoy, ainsi que le Parlement depuis l'hôpital de Saint Thomas, sur l'autre rive du fleuve. Monet entreprendra quatre-vingt-dix toiles, passant de l'une à l'autre à mesure que la lumière changeait. Il travaillera sur ses toiles dans son atelier de Giverny jusqu'en 1903. Il ne restera que deux mois au Savoy Hotel en 1899. Mais il reviendra de février à avril 1900 pour continuer ses peintures. C'est lors de ce séjour qu'il écrira cette lettre. Il raconte que le temps est splendide et que cela lui permet de travailler. Il lui explique ce qu'elle doit faire à son arrivée au Havre pour faciliter son futur voyage de retour. Mais, il ne peut pas encore lui donner de date de départ, car il est bloqué par les chemins de fer à cause du transport de ses huit caisses. La solitude le pèse et il est pressé de retourner vers sa femme : *« 3 heure, ça marche tout doucement, temps merveilleux,* ***que c'est donc beau et quelle malédiction d'être si sensible, si peu maître de soi, je pense tout le temps à toi et je me dis que peut être le mieux serait que je parte mercredi soir si d'ici là je continue à travailler raisonnablement.*** *»* Il explique qu'un matin, un *« gosse »* est venu avec la carte de visite de son ami D'ESTOURNELLES, Claude Monet ne reconnaissant pas cet enfant, celui-ci lui explique *« je suis le fils d'un de vos grand ami ».* **2 800 €**

112 **MONNIER Henry-Bonaventure** (1799-1877), dramaturge, acteur et caricaturiste.
Dessins originaux à la mine de plomb **signés** et datés du 23 mars 1827.

Sur un format 13,5 x 17,5 cm figurent : un double portrait d'hommes de la Renaissance, de profil ; un portrait de face d'un contemporain ; un profil d'un homme à barbiche. **750 €**

113 **NADAR, Gaspard-Félix Tournachon, dit** (1820-1910), photographe.
L.A.S. adressée à Monsieur MARÉCHAL. Paris, 21 avril 1886. 1 p. ½. in-8.
Papier à lettre portant la devise de Nadar à l'encre rouge *« Quand même »*.

Lettre relative à un impayé de mille francs qu'on lui doit pour ses travaux photographiques, il propose des remboursements de 400 francs par mois pour la première année, en donnant des détails sur les échéances. *« Voyez et répondez moi au plus tôt par oui ou par non –* ***et si c'est oui, mettons les fers au feu immédiatement pour avoir jugement acquiescé*** *».* **350 €**

114 **PAJOU Jacques Augustin Catherine** (1766-1828), peintre.
P.S. Paris, 2 mai 1817. 1 p. ½ in-folio. Tampon de la Société philotechnique.

Exceptionnel document, intitulé *« **Rapport pour l'admission de Monsieur Ansiaux,** peintre d'histoire au nombre des membres résidans* (sic) *à la Société philotechnique ».* Pajou relate sa visite dans l'atelier d'Ansiaux, en compagnie de MM. Valenciennes et Dumont. *« **Nous nous sommes transportés dans l'atelier de cet artiste qui nous a montré deux tableaux importans*** **(sic)** *nouvellement sortis de son pinceau. Ils nous ont paru être d'un mérite très distingué tant par le choix des sujets que par le talens* (sic) *d'exécution. Nous avons pensé qu'ils doivent lui assigner une première place parmi les peintres d'histoire.* ***Le premier de ces tableaux représente le cardinal Richelieu qui présente le célèbre Nicolas poussin à Louis XIII.*** *Ce tableau dont les personnages sont de grandeur naturelle est parfaitement bien composé et très bien exécuté. L'artiste a ingénieusement imaginé d'introduire dans la composition le beau tableau du premier de nos peintres d'histoire le Testament d'Eudamidas ; ce qui motive et justifie très bien l'action de Louis XIII qui donne au Poussin le brevet de* [son] *premier peintre.* ***Ce jugement que la postérité a confirmé honore le souverain, le ministre et le grand artiste. Le second tableau d'un genre très gracieux représente Renaud captivé par la belle Armide***

qui met en jeu les ressorts de la coquetterie pour retenir dans ses fers le héros dont elle est éprise (…) ». Par ailleurs, sa moralité est sans faille : *« Quant à la moralité du récipiendaire, je peux affirmer en mon particulier, qu'elle ne laisse rien à désirer. J'ai le bonheur de le connaître depuis longtemps, comme camarade d'étude et de l'avoir pour ami. Vous pourrez juger par vous-même messieurs si vous vouliez bien l'admettre dans votre sein, que la nature l'a complètement dédommagé du malheur de sa conformation, en le dotant d'un esprit fin, aimable et conciliant* (…) ». Aussi, Pajou recommande-t-il vivement l'admission d'Ansiaux au sein de la Société philotechnique. Ansiaux sera, sans surprise au regard du rapport, admis. **1 100 €**

115 **PICASSO Pablo** (1881-1973), peintre.
Enveloppe autographe signée, adressée à Inès SASSIER. [Mougins, 5 février 1963]. 2 p. in-12. Illustrée d'une croix et un hameçon encadrant le mot « bises ».

En 1936, Dora MAAR avait découvert à Mougins deux jeunes filles qui travaillaient à l'Hôtel Vaste Horizon. Elle les engagea comme femme de chambre et cuisinière. L'aînée, Inès, prendra une place grandissante dans la vie de Picasso. Elle vivra à partir de 1942 dans un petit appartement situé sous l'atelier du peintre, rue des Grands Augustins. Elle restera à son service jusqu'en 1970 et fut, avec Jaime Sabartés, la seule personne à qui Picasso faisait une confiance totale. A l'occasion de l'expulsion de la rue des Grands Augustins en 1967, c'est elle qui se chargea de répertorier toutes les œuvres qui s'y trouvaient, celles de Picasso et des Grands maîtres que le peintre collectionnait. **780 €**

116 **PRÉVERT Jacques** (1900-1977), poète.
Portraits de Picasso, Milan, Giuseppe Muggiani, 1959. Cartonnage toile d'éditeur, sous jaquette, défauts. **Édition originale,** de ce très bel ouvrage sur l'artiste, 75 photos suivies de 23 pages de texte.

Ouvrage illustré de 75 photographies d'André Villers qui rencontre Picasso et devient son ami en 1953 – *Portraits de Picasso* est le premier ouvrage du photographe.

Exemplaire enrichi d'un très bel **envoi autographe signé de Prévert,** au crayon blanc sur fond noir, à Marcel Jacques daté de novembre 1959, **avec dessin à double page figurant un petit diable et quatre spectateurs vus de dos. Magnifique exemplaire.** **1 800 €**

117 **PUVIS DE CHAVANNES Pierre** (1824-1898), peintre.
C.A.S. adressée à [Henri ROUART]. S.l. 9 mai 1889. 2 p. in-12.

Il demande au collectionneur, qui l'avait achetée à Durand-Ruel, de bien vouloir lui prêter un tableau le temps d'une exposition. *« **Puis-je sans trop d'indiscrétion vous demander de me prêter la petite Espérance pour l'exposition rétrospective.** Je vous en serais reconnaissant* (…) *».*

L'artiste, fortement marqué par la guerre franco-prusienne, a réalisé plusieurs œuvres relatives à ces événements. Il expose notamment au Salon de 1872 une *Espérance* conservée aujourd'hui à la Walters Art Gallery de Baltimore. Le musée d'Orsay en possède une version réduite, réalisée également entre 1871 et 1872. **180 €**

118 **RAFFAELLI Jean-François** (1850-1924), peintre et sculpteur.
L.A.S. adressée à monsieur BRUNET, *Revue de Viticulture*. Paris, 21 avril 1911. 1 p. in-8. Avec enveloppe.

Il lui indique le prix d'une de ses œuvres. ***« Le prix de mon tableau n°1089 : « La grande rue » est de 5600 francs. Dernier prix 5000. – C'est, je crois, un de mes plus beaux tableaux ! ».*** **220 €**

119 **RIVERA Diego** (1886-1957), peintre.
B.A.S. S.l. 4 août 1957. 1 p. in-8. En espagnol. Tiré d'un Liber Amicorum.

Bel hommage de Rivera à **Francisco FERRER** GUARDIA (1859-1909). *«* (…) *Grand homme, grand esprit ». « Vive l'Ecole Moderne* (…) *».*

Francisco Ferrer, anarchiste et pédagogue, créa l'École Moderne en 1901, en contre-poids à l'influence de l'Église. Accusé à tort d'être l'instigateur des émeutes de 1909 à Barcelone, il sera fusillé. **Rare.** **1 200 €**

120 **ROYBET Ferdinand** (1840-1920), peintre et graveur.
L.A.S. adressée à Monsieur JACQUET. Paris, 12 décembre 1905. 3 p. in-12. Enveloppe.

Il s'inquiète de l'état de santé de plusieurs amis communs, dont André Rivoire.
200 €

121 **[SCHÖFFER Nicolas]** (1912-1992), pionner de l'art cybernétique.
Beau tirage de **Robert DOISNEAU** (1912-1994) figurant une sculpture cybernétique de Schöffer faisant partie de ses sculptures « spatiodynamiques ».

Au dos tampon du photographe et mention manuscrite *« 76 335 »*. Tirage à mettre en correspondance avec l'ouvrage *Nicolas Schöffer* par Nicolas Habasque et Jacques Ménétrier paru en 1963 avec de nombreuses illustrations de Robert Doisneau. Dimensions : H 29,8 x L 23, 7 cm. **1 000 €**

122 **SIGNAC Paul** (1863-1935), peintre.
C.P.A.S. adressée à M. **POULAILLE**. Calvi, s.d. [1935 ?]. 1 p. in-12 oblong.

Il lui promet de lui écrire plus longuement au sujet de son *« beau livre »*. Et d'ajouter : ***« On est trop nomade pour penser ! ».*** Henry Poulaille était un écrivain anarchiste. **380 €**

123 **STEICHEN Edward** (1879-1973), photographe.
Dédicace autographe signée, adressée à un boy-scout. [Washington, janvier 1945]. 1 p. in-16 oblong. Avec enveloppe.

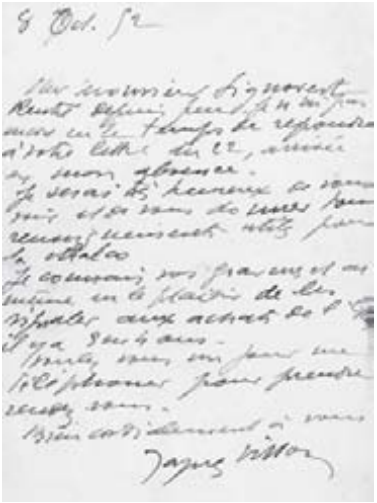
« For the boy-scouts of Troops 326. Best wishes for the future. Edward Steichen, capt.USAR ».

On joint une coupure de presse relative au film *The Fighting Lady* et un carton d'invitation à une conférence sur l'Art par Alfred **Stieglitz**.

Le film documentaire, *The Fighting Lady*, remporte en 1945 l'Oscar du meilleur documentaire. Steichen avait placé des appareils photos dans les ailes d'avions américains participant à la guerre du Pacifique. **350 €**

124 **TATTEGRAIN Francis** (1852-1915), peintre.
L.A.S. adressée à monsieur DAVID. *« RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ! et Berck 28 nov. 1900 ».* 2 p. in-8.

Il aborde une œuvre en cours. *« Le commencement de votre lettre m'a positivement terrifié, puis la fin m'a calmé. Si j'ai la besogne toute faite, ça va bien ».* Il évoque alors *« **une étude de tête qui n'a pas servi pour le 1er plan, et qui doit être mieux votre affaire que le dessin de la femme dont vous parlez** ».* Il viendra le voir aussitôt ses dessins revenus de chez le graveur. *« Je pense passer par **Amiens** à la fin de décembre et **je vous demanderai une audition de votre nouvelle œuvre,** à laquelle je souhaite aussi grand succès ».* **100 €**



125 **VILLON Jacques,** né **Gaston Émile Duchamp** (1875-1963), peintre et graveur. Frère de Marcel Duchamp.
L.A.S. adressée au peintre-graveur Jean **SIGNOVERT**. [Puteaux], 8 octobre 1952]. 1 p. in-8. Avec adresse.

Rentré depuis peu, il n'a pas encore eu le temps de répondre à sa lettre, arrivée en son absence. ***« Je serai très heureux de vous voir et de vous donner tous renseignements utiles pour la Chalco. Je connais vos gravures et ai même eu le plaisir de les signaler aux achats de l'état il y a 3 ou 4 ans ».***

La chalco, ou chalcographie, est une division du Louvre dont la mission première est la conservation de planches de cuivre gravées, et l'enrichissement de ses collections. Entre autres, la *« chalco »* a acquis 4 ou 5 planches de Jacques Villon. **580 €**

126 **VLAMINCK Maurice de** (1876-1958), peintre.
L.A.S. Rueil-la-Gadelière, s .d. 1 p. in-8. Avec en-tête.

Il attend l'ouvrage de son correspondant sur Ramuz. « Comme vous l'avez si bien dit, je ne suis pas littérateur. Mais si je trouve ***du plaisir à exprimer une émotion après lecture, je vous enverrai qq lignes ».*** La réponse de Vlaminck est sans doute ironique, quand on sait qu'outre son œuvre peinte, il a écrit plus d'une vingtaine d'ouvrages. **580 €**

127 **ZAO WOU KI** (1920-) par Philippe BONAN (1968-)

Beau portrait photographique de face, datant sans doute fin des années 80, sur papier baryté argentique. H 30 x L 30,4 cm (avec des marges d'environ 1,5 et 2 cm). Au dos tampon du photographe. Présence, au verso, de traces de papier collant au quatre coins du cliché. **700 €**

128 **ZIEM Félix** (1821-1911), peintre.
Réunion de 2 L.A.S.

1) **L.A.S.** *« Paris, lundi matin ».* 1 p. in-8.
« Ayant terminé, ***il me serait bien agréable que vous preniez la peine de venir jeter un coup d'œil à l'atelier avant que je vous envoie vos tableaux :*** *en attendant vos ordres ».*
2) **L.A.S.** adressée à Louis **FOURNIER**, Homme de Lettres. Nice, 6 novembre 1896. 1 p. in-8 oblong. Avec enveloppe.
Il s'inquiète de n'avoir plus « signe de vie » depuis sa dernière lettre lui annonçant son mariage et des travaux sur lui. *« Je souhaite qu'il ne vous soit rien arrivé d désagréable et que* ***c'est le bonheur seul qui a modifié ou retardé le cours de nos travaux*** *».*
Louis Fournier publia une biographie du peintre en 1897 : *Un grand peintre, Félix Ziem, notes biographiques.* **280 €**

129 **ZIEM Félix** (1821-1911), peintre.
Gravure signée et dédicacée.

« Souvenir d'atelier à M. Allard. Ziem, 1892 ». « D'après Ricard. 1852 ». **480 €**

130 **ADAM Adolphe** (1803-1856), compositeur.
L.A.S. adressée au Chevalier BERTON. S.l.n.d. 1 p. in-18.

Il invite le Chevalier BERTON a assister à la représentation de son Opéra ***Régine ou les Deux Nuits*** (1839). Le Chevalier sera attendu dans une loge avec d'autres invités qui : *« se font une fête de vous y rencontrer. »*

On joint une gravure d'Adolphe ADAM, format in-4. **120 €**

[ARGER Jane] voir **ROLLAND Romain**

131 **ARNOULD-PLESSY Jeanne-Sylvanie** (1819-1897), actrice française.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-12.

Elle accepte le rôle proposé par un comte. Mais, elle préfère assister à la lecture avant de lui donner confirmation. Pourtant, elle considère que si le comte a pensé à elle pour le rôle, celui-ci devrait lui convenir : ***« puisque vous avez la bienveillance de songer à me confier un rôle, il doit me convenir. »*** **40 €**

132 **AURIC Georges** (1899-1933), compositeur.

Portrait photographique du compositeur (en 1921) dédicacé et signé : ***« A Pierre de Massot »*** **et illustrée** d'une petite fleur. Dimensions : H 17 x L 9 cm. **280 €**

133 **BAKER Joséphine** (1906-1975), chanteuse et danseuse.
Beau portrait photographique de la « star » de Paris en 1927.

Tirage argentique d'époque publié aux États-Unis. Tampon au dos, date d'utilisation du cliché (1927) et extrait de presse de la photographie vendu avec. A noter quatre petits trous d'épingle aux quatre angles. Dimensions : H 15,4 x L 20,5 cm. **750 €**

134 **BERLIOZ Hector** (1803-1869), compositeur.
L.A.S. adressée à M. DELAFONTAINE. Paris, 14 novembre [1855 ?]. ½ p. in-8. Avec adresse. Trous dans le papier, sans perte de texte.

Il informe son correspondant que la cérémonie est avancée. ***« Soyez demain 15 à 10 h au palais de l'Exposition ».***

En 1855 Berlioz prend part à l'Exposition Universelle de deux manières : d'abord comme membre d'un jury qui juge les instruments de musique exposés, puis comme organisateur et chef d'orchestre de trois concerts à grande échelle. Le programme mis sur pied par Berlioz comprend trois mouvements du ***Te Deum***, qui avait été exécuté pour la première fois quelques mois plus tôt à Saint-Eustache, le dernier mouvement *(Apothéose)* de la *Symphonie funèbre et triomphale*, et la cantate *l'Impériale* en honneur de Napoléon III, qui recevra sa première exécution à cette occasion. Au programme également l'ouverture du *Freischütz* de Weber, une scène de l'*Armide* de Gluck, les trois derniers mouvements de la cinquième symphonie de Beethoven, la prière de *Moïse en Égypte* de Rossini, la Bénédiction des poignards des *Huguenots* de Meyerbeer, l'*Ave verum* de Mozart et le chœur 'Chantons victoire' de *Judas Maccabée* de Haendel. On comparera ce programme avec celui du grand concert donné par Berlioz au Cirque Olympique une décennie plus tôt, le 1er août 1844. **1 600 €**

135 **BLANCHE Francis** (1921-1974), auteur.
L.A.S. adressée à [Jean GALTIER-BOISSIERE] S.l.n.d. 1 p. ¼, in-4.

Quelques mots écrits et signés par Francis Blanche : *« Merci de m'ouvrir le chemin glorieux de la Postérité !! Mais...* ***l'ai-je mérité ??*** *»* **80 €**

136 **BOULEZ Pierre** (1925-), compositeur et chef d'orchestre.
Intéressant portrait de Pierre Boulez jeune.

Tirage argentique d'époque par l'agence Kipa (tampon au dos) et traces de manipulations éditoriales au dos. Dimensions : H 23,9 x L 18,2 cm. Coin légèrement corné en haut à gauche.
300 €

137 **BRASSENS Georges** (1921-1981), poète, auteur-compositeur et **GRECO Juliette** (1927-), chanteuse. Double portrait photographique.

Les deux artistes photographiés sur la scène du TNP (Théâtre national populaire) au palais de Chaillot. Tirage argentique d'époque. Photographie Universal Photo. Étiquette légendée au dos et tampon. Dimensions : H 13 x L 17 cm. **250 €**

138 **BRIET Fernand,** directeur du théâtre du Palais-Royal de 1885 à 1912.
L.A.S. S.l. [Paris], n.d. 2 p. in-8. Papier entête du Théâtre du Palais Royal.

Fernand BRIET décide de modifier une pièce joué au Théâtre du Palais Royal par Anna Judic, car celle-ci ne rencontre pas le succès attendu : *« **Puisque la partie est perdue, nous pouvons bien tenter cet essai ?** … et … qui sait ?... ! »* **150 €**

139 **BROHAN Augustine** (1824-1893), actrice française.
Ensemble de 2 L.A.S. S.l.n.d. 4 p. in-8.

1) Elle a reçu et lu la pièce que son correspondant lui a envoyée. Elle fait les louanges de l'auteur : ***« Il est impossible de réunir plus d'esprit et d'observations. »*** Elle le prévient qu'il va susciter des haines et des jalousies avec cette pièce. Car *« bien des gens se reconnaîtront à vos portraits. »*
2) Elle écrit à un *« homme du monde »* qui a écrit une pièce en pensant à elle pour la jouer. Mais elle ne peut pas ***« je comptais si bien sur ce joli rôle que vous m'aviez fait ! »*** pour une raison inconnue. **150 €**

140 **CASALS Pablo** (1876-1973), violoncelliste, chef d'orchestre, compositeur.
Portrait photographique de Pablo Casals au pupitre de direction en 1961.

Tirage argentique d'époque. Photographie de Maurice ZAWLEWSKI, tampon au dos ainsi que des traces de manipulation éditoriale. Dimensions : H 16,8 x L 23 cm. **250 €**

141 **CHAPLIN Charlie** (1899-1977) et l'**abbé PIERRE** (1912-2007)
Double et rare portrait réunissant les deux personnalités.

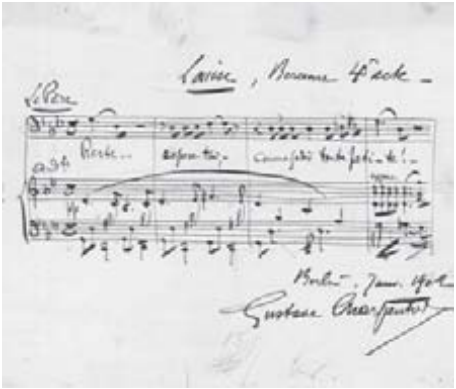
Photographie originale, tirage argentique d'époque. Au dos tampon de l'agence Intercontinentale et date manuscrite : 15 décembre 1954. Dimensions : H 13 x L 12,8 cm. **280 €**

142 **CHARPENTIER Gustave** (1860-1956), compositeur.
L.A.S. S.l. (24 rue André del Sarte), 3 aout [18]98. 1 p. in-8. Légères déchirures et traces de scotch, sans perte de textes.

Il répond qu'il a été ***« profondément ému »*** par le projet du destinataire. Et qu'il accepte d'être inscrit sur la *« longue liste des adhérents»*.
On joint une lettre autographe signée de ROTIERS et un dessin à la mine de plomb représentant Gustave CHARPENTIER. **120 €**

143 **CHARPENTIER Gustave** (1860-1956), compositeur.
M.M.A.S. Berlin, janvier 1902. 1 p. in-8, oblong.

Extrait de ***« Louise, Berceuse 4ème acte »*** : *« Reste, repose toi, comme jadis toute petite ! »* La première de Louise de Gustave Charpentier, « roman musical » en quatre actes et cinq tableaux, eut lieu le 2 février 1900 à l'Opéra Comique. Le livret est officiellement du compositeur mais il semble désormais établi que Saint-Pol-Roux y collabora sans que l'on puisse dire, du moins à notre connaissance, le degré ni les modalités précises de son implication. Seule certitude : à partir de 1902, Charpentier donne 100 francs à Coecilian, fils du poète et filleul du compositeur, pour chaque représentation de *Louise*.
Belle pièce. **580 €**



144 **COQUELIN aîné** (1841-1909), acteur.

Photoglyptie montée sur papier. Quelques tâches sur les marges, l'image est intacte.
Dimensions : 16,2 x 11 cm. **50 €**

145 **DEJAZET Virginie** (1798-1875), actrice française.
Ensemble de 2 L.A.S. S.l.n.d. 3 p. in-8.

1) C'est peut-être une lettre pour son amant. Elle écrit qu'elle s'est mal conduite la veille. *« **Mais est il généreux de vous de me punir aussi fortement. Souvent les yeux vont aussi vite que la pensée.** Et sommes nous maîtres d'elle ?».*
2) Elle écrit une lettre (probablement à son amant) pour s'excuser de sa conduite : *« **Ma légèreté qui alors me valent quelques lignes de votre main assez lestes,** mais que je méritais sans doute ».* **100 €**

146 **DELIBES Léo** (1836-1891), compositeur.
L.A.S. S.l.n.d. « Vendredi 28 ». 2 p. in-8.

Il accepte l'invitation de son correspondant : *« A samedi donc, à moins d'une tuile que je ne prévois pas ».* Il ajoute : ***« Veuillez transmettre mes remerciements à MM. Les membres de notre vieil odéon. Je dis vieil, car il me semble que voila bien douze ans que le gaillard marche tout seul ! ».*** **150 €**

147 **[DROUET Juliette] BAC Ferdinand** (1859-1952), écrivain, caricaturiste et paysagiste.
Dessin à la mine de plomb, au crayon gras, au pastel et à l'aquarelle, en couleur format 22,1 x 24 cm. Signé et daté de 1832.

Portrait de **Juliette DROUET** (1806-1883, comédienne) à l'atelier du sculpteur James PRADIER (avec qui elle eut un enfant). Un an après ce dessin, elle le quittait pour devenir la maîtresse de Victor HUGO. **300 €**

148 **ELLEVIOU Jean** (1769-1842), chanteur à l'Opéra-Comique.
L.A.S. S.l.n.d. 2 p. in-12.

Il demande à son correspondant une aide financière pour la veuve qui lui apportera ce billet. **50 €**

149 **ERLANGER Camille** (1863-1919), compositeur.
L.A.S. (adressée à Mme de Touchelle) 31 rue de Berne, 11 février 1909. 2 p. in-12.

Il remercie sa destinataire de *« sa flatteuse invitation »* et lui précise qu'il viendra le 23. Lors de ce futur rendez-vous, il entendra « ***la belle artiste qu'est Madame de Maupeau. »*** **80 €**

150 **FAURÉ Gabriel** (1845-1924), compositeur.
L.A.S. S.l.n.d. « Mardi soir ». ¾ p. in-8.

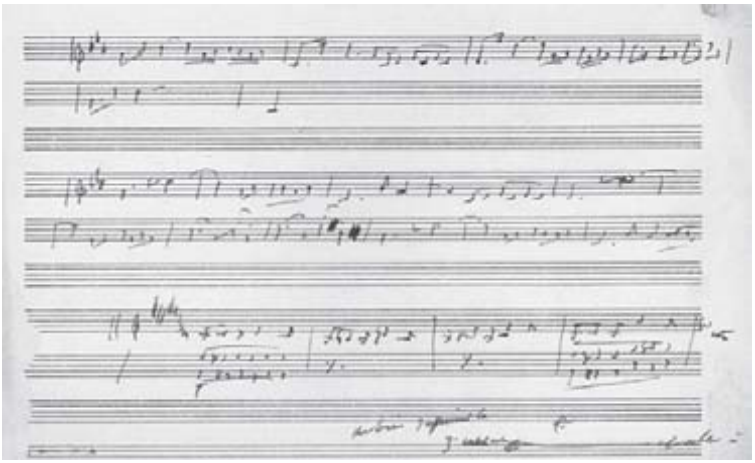
*« **Le faible travail de cet après-midi me convainc qu'en insistant je vais risquer peut-être de vous créer des difficultés*** (…) *»*. Aussi, il pense qu'il vaut mieux attendre une autre occasion de collaboration. *« Et que, **pour cette fois, vous me rendiez ma liberté** ».* **320 €**

151 **GOUNOD Charles** (1818-1893), compositeur.
L.A.S. adressée à M. DELAFONTAINE. S.l.n.d. 1 p. in-8. En-tête de la Direction de l'Orphéon.

Gounod joue les intercesseurs. *« Madame Tardieu, (la mère de l'illustre pianiste Mme Tardieu de Malleville) vous remettra ce mot, **et désire s'entendre avec vous sur la possibilité d'avoir votre société chorale en toute ou partie pour un concert particulier*** (…) *».* **220 €**

152 **HAHN Reynaldo** (1874-1947), compositeur.
M.M.A. (27 x 17,5 cm). S.l.n.d.

3 portées avec annotations. **Belle pièce.** **1 100 €**



153 **HAHN Reynaldo** (1874-1947), compositeur.
L.A.S. (carte-lettre) adressée à Mlle S[uzette] Lemaire. [Versailles, 25.10.1909]. 1 p. in-12.

Belle lettre qui fait état des relations proches entre le compositeur, le peintre **Madeleine Lemaire et sa fille Suzette.** R. Hahn explique à sa correspondante qu'il ne peut s'absenter et venir au Château de Réveillon. « (…) e*n ce moment, je crains que précisément le jour où je m'absenterais il valût mieux que je fusse là. Messager ne s'occupe de rien ;* ***seul Lagarde s'intéresse activement*** *à la chose. Enfin mardi nous commençons à mettre en scène (c'est-à-dire en foyer)* ». Il ajoute qu'il va écrire à sa mère « ***au sujet du portrait qu'elle veut bien peindre pour le 1er acte*** ».

La mise en scène évoquée est celle de ***La fête chez Thérèse***, ballet de R. Hahn, qui sera donné à l'Opéra de Paris le 16 février 1910. Le compositeur André **Messager** était à l'époque co-directeur de l'Opéra, avec Broussan. Le ballet fut créé en collaboration avec Catulle-Mendès, sur un livret inspiré d'une pièce des *Contemplations* de Victor Hugo. **480 €**

154 **HALÉVY Jacques-Fromental** (1799-1861), compositeur.
L.A.S. adressée à M. PERIGNON. S.l.n.d. 1 p. in-12.

Il prévient son ami qu'il l'a mis sur la liste des personnes pour lesquelles il demande une loge. Il espère qu'il viendra le voir. **280 €**

155 **HEINEFETTER Catinka** (1819-1858), chanteuse.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. ¼ , in-8.

Elle refuse une invitation, étant déjà engagée avec d'autres personnes. **40 €**

156 **JONCIERÈS Victorin de Félix-Ludger Rossignol, dit** (1839-1903), compositeur.
L.A.S. adressée à Sylvestre. S.l., 18 mai [18]79. 1 p. in-8.

Il demande si les modifications qu'il avait indiqué on était faite et si son correspondant peut lui amener la version corrigée lors de leur futur déjeuner. **70 €**

157 **KLEIN Franz-Aloÿs** (1850-1889), organiste de la cathédrale de Rouen et éditeur de musique.
L.A.S. Rouen, 23 juin 1869. 2 p. in-8.

L'auteur y fait sa demande d'adhésion à l'Association des artistes musiciens (créée en 1843 et reconnue d'utilité publique en 1876). Il explique, qu'actuellement, il ne peut payer que la cotisation de 6 francs car : ***« je suis en train de faire éditer plusieurs compositions importantes et vous savez, Monsieur, que les éditeurs ne sont pas très tendres pour les jeunes gens qui débutent. »***
120 €

158 **KOCHNO Boris** (1904-1990), écrivain, librettiste et **BÉRARD Christian** (1902-1949), peintre et illustrateur.
Beau tirage sepia argentique d'époque par la photographe américaine Louise DAHL-WOLFE (1895-1989), photographe de mode.

Vers 1948. Coin bas gauche très légèrement usé. Dimensions : H 19 x 17,5 cm. Louise Dahl-Wolfe fut reconnue pour son travail pour *Harper's Bazaar* réalisé entre 1936 et 1958, avec l'éditrice de mode Diana Vreeland et le directeur artistique de la revue Alexey Brodovitch. **2 800 €**

159 **LUIGINI Alexandre Clément Léon Joseph** (1850-1906), compositeur, violoniste et chef d'orchestre français d'origine italienne.
Ensemble de trois pièces autographes, 2 L.A.S., 1 C.V.A.

1) **L.A.S.** Paris, 3 avril 1906. Papier en-tête du Théâtre National de l'Opéra Comique. 2 p. in-32.
Lettre relative à une affiche.
2) **L.A.S.** Paris, 9 juin 1906. Papier en-tête de l'adresse de LUIGINI. 4 p. in-12.
Il écrit qu'il s'est récemment opposé à un critique concernant la réputation d'une actrice. Celle-ci est une amie de LUIGINI et il ne comprend pas pourquoi ce critique lui fait une aussi mauvaise presse.
3) **C.V.A.** S.l.n.d. 1 p.
Mot de remerciement. **250 €**

160 **MARCHESI Salvatore Cavaliere de Castrone** (1822-1908), chanteur (baryton).
Ensemble de deux pièces adressés à M. ESCUDIER (journaliste et critique musical 1811-1881). 6 p. in-8.

1) **L.S.** La Haye, 4 mars 1862. 3 p. in-8.
Il annonce à son correspondant qu'il a eu un immense succès à Utrecht en chantant entre autre du HÄNDEL et du SCHUBERT. Après son concert, il lui explique qu'il a eu droit à un *« grand souper officiel. »* Il lui demande de *« dire un mot sur mon compte dans votre journal de dimanche* (sûrement *La France Musicale*). *»*
2) **L.A.S.** Baden-Baden, 30 septembre 1862. 3 p. in-8. Déchirures, sans perte de texte.
Il raconte qu'il a eu l'honneur de chanter devant la Reine de PRUSSE. Après le concert, M. et Mme MARCHESI ont longtemps *« causé »* avec sa Majesté et Mme MARCHESI fut même remerciée des leçons qu'elle donne aux Dames de Compagnie de sa Majesté. Il continue en énumérant les prochains concerts que lui et sa femme feront. Il demande, à la fin de sa lettre, si M. ESCUDIER peut faire mention de ses concerts dans son journal (sûrement *La France Musicale*). **280 €**

161 **MASSÉ Victor** (1822-1884), compositeur.
P.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-18.

Trois portées signées. **180 €**

162 **MASSENET Jules** (1842-1912), compositeur.
L.A.S. adressée à Mlle POIRSON. Paris, 7 décembre 1885. 3 p. in-12. Enveloppe.

Il la remercie de son soutien. Il raconte qu'ils ont fait récemment ***« la plus forte recette : 22 980 fr ».*** **150 €**

163 **METRA Olivier** (1830-1899), musicien, compositeur par **CARJAT**.
Photographie, tirage sur papier albuminé de forme ovale monté sur carton dur.

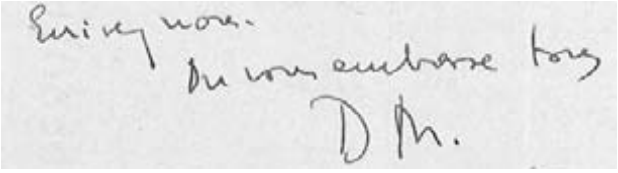
Présence d'un cachet froid « Etienne Carjat & C » sur le carton de montage. Dimensions hors carton : H 15 x L 11 cm. Bon état général, épreuve retouchée sur les boutons du vêtement.

Olivier Métra a dirigé les bals de l'Opéra-comique, l'orchestre des Folies-Bergère, les bals du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et, enfin, ceux de l'Opéra de Paris. À l'Opéra, il a donné le ballet Yedda, chorégraphié par Mérante, en 1879. **250 €**

164 **MILHAUD Darius** (1892-1974), compositeur par **Georgette CHADOURNE** (1899-1983).

Double portrait de **Darius Milhaud et de son fils** (né en 1930). Avant 1950. Cliché d'un beau format (H 23,7 x L 18 cm) extrait d'un album privé. Le tirage argentique d'époque est en effet monté sur une page de classeur en papier épais et légendé avec une étiquette manuscrite. Tampon visible au dos de la photographie. **600 €**

165 **MILHAUD Darius** (1892-1974), compositeur.
L.A.S. adressée au [chef d'orchestre **Pierre MONTEUX**]. Oakland, 26 juillet [1945 ?]. 2 p. in-4. En-tête du *Mills College*.



Il regrette leur *« silence réciproque »* et lui donne de ses nouvelles. *« Ici on trime (pour changer) »*. Il dit l'avoir regretté *« pendant la Conférence »*, et lui affirme modestement que c'est son correspondant qui aurait dû présenter l'orchestre, avec le prestige de son nom. *« Et je vous assure que tout le monde (civilisé bien sûr) l'a senti »*. Il lui annonce aussi qu'il va se résoudre à voyager. *« Je vais tenter malgré les difficultés de voyager de venir dans l'est en Décembre.* ***Je suis engagé (pour la 3e fois depuis 1940) à diriger à Chicago (Opus Americanum et Suite Française)*** *fin nov. Et à la Philarmonique de N.Y. début Déc. Ainsi qu'à C.B.S. J'espère que je resterai vivant !! J'emmène mon infirmière, cuisinière, chauffeur, secrétaire, collaboratrice, cousine et épouse et notre rejeton. Cela me donnera du courage »*. En post-scriptum, il ajoute : *« J'ai le matériel du* ***Carnaval d'Aix****. Ne pourrais-je le jouer au Standart Oil où ils sont si riches avec vous. Cela rappellerait Amsterdam et Haarlem. Je jouerais toujours aussi mal que E.R.S. »*.

Belle lettre. **1 200 €**

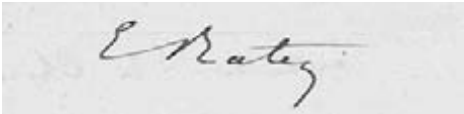
166 **MIRA BRUNET Joseph** (1766-1851), acteur français.
L.A.S. Paris, 11 octobre 1820. 1 p. in-8. Papier en-tête de l'Administration du Théâtre des Variétés.

Il certifie que ses coassociés au Théâtre des Variétés ont contribué au paiement de l'érection de la statue d'Henry IV et il reconnait avoir reçu cinq médailles de l'administration des monnaies. **40 €**

167 **NOUREEV Rudolf** (1938-1993) photographié en répétition le 10 juin 1974 avec Merle Park. Les jours suivant, ils se produisaient au Palais des Sports de Paris.

Photographe Jean GAUMY (1948-). Tirage argentique d'époque. Tampon au dos. Dimensions : H 29,9 x L 20,3 cm. **580 €**

168 **RATEZ Pierre-Émile** (1851-1934), compositeur.
Ensemble de 7 lettres autographes signées adressées au poète **Armand RENAUD** (1836-1895). 17 p. in-8.



1) **L.A.S.** Paris, 15 janvier 1891. 2 p. in-8.
Il demande à son ami de l'aide financière pour l'écrivain Mme Piton, auteur d'*Histoire de Paris, Le Quartier des Halles.*

2) **L.A.S.** Lille, 19 février 1892. 5 p. in-8. Papier en-tête du Conservatoire National de Musique, succursale de Lille, Cabinet du Directeur.
Il renvoie une version corrigée d'un poème d'Armand RENAUD. Il suggère un changement de nom, *La Chimère* plutôt que *La Taverne.*

3) **L.A.S.** Lille, 21 octobre 1892. 3 p. in-8. Papier en-tête du Conservatoire National de Musique, succursale de Lille, Cabinet du Directeur.
Il travaille sur la copie de leur pièce *Chimère* et souhaite la montrer fin janvier ou février au Conservatoire. De plus, il a besoin que son correspondant envoie à l'éditeur RICHAULT (Simon 1780-1866) une autorisation pour publier une poésie mise en musique par RATEZ.

4) **L.A.S.** Lille, 31 décembre 1892. 1 p. in-8. Papier en-tête du Conservatoire National de Musique, succursale de Lille, Cabinet du Directeur.
Il envoie ses vœux pour la nouvelle année et invite Armand RENAUD à la représentation de *La Chimère* à Lille, aux concerts populaires le dimanche 12 février.

5) **L.A.S.** Lille, 13 février 1893. 1 p. in-8. Papier en-tête du Conservatoire National de Musique, succursale de Lille, Cabinet du Directeur.
Il revient sur la représentation de la pièce *La Chimère* de la veille qui n'a pas été une merveille. Pour lui : ***« Elle a été pourtant convenable »***. Le souci a été que son ténor, n'ayant pu arriver avant, n'a pu répéter qu'une seule fois.

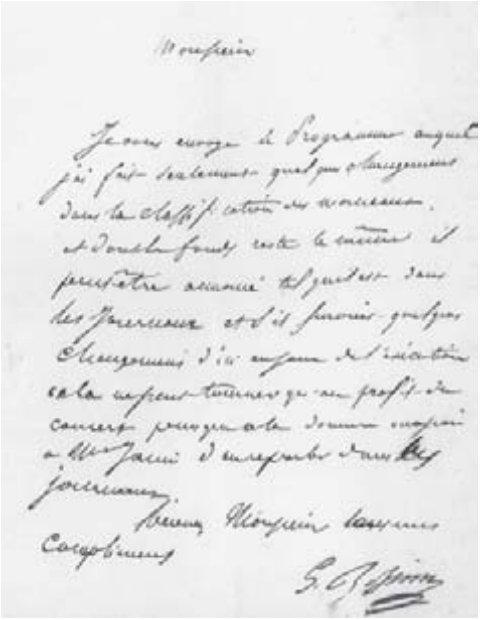
6) **L.A.S.** Lille, 17 février 1893. 3 p. in-8. Papier en-tête du Conservatoire National de Musique, succursale de Lille, Cabinet du Directeur. Légèrement déchirée, sans perte.
RATEZ s'excuse car Armand RENAUD ne figure pas sur le programme de la pièce ***La Chimère***. Faute commise par l'imprimeur qui a pourtant cité son nom dans le journal *L'Echo du Gard,* qu'ils impriment eux-mêmes. RATEZ aimerait faire éditer la pièce *La Chimère* et demande à Armand RENAUD si son ami DURAND est disponible pour le faire.

7) **L.A.S.** Lille, 5 novembre 1893. 2 p. in-8. Papier en-tête du Conservatoire National de Musique, succursale de Lille, Cabinet du Directeur.
Il annonce qu'il vient d'être nommé directeur et chef d'orchestre de la Société des Concerts Populaires de Lille. Il va y jouer les ***Nuits Persanes*** d'Armand RENAUD et aimerait connaître les noms du ténor et du muezzo soprano qui l'avaient interprété.

Bel ensemble. **200 €**

169 **RICCI Federico** (1809-1877), compositeur italien.
L.A.S. S.l., 25 février 1844. 1 p. in-8.

Il invite son correspondant à la répétition générale de son opéra *Corrado d'Altamura,* au Théâtre Italien. Son opéra ***Corrado d'Altamura*** a été montré la première fois au public à La Scala de Milan le 16 novembre 1841. La version présentée au Théâtre Italien n'est pas une adaptation française. **80 €**



170 **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868), compositeur.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-4. En français.

Il adresse à son correspondant le programme auquel il n'a fait que des changements dans la classification des morceaux. *« Il peut être annoncé tel quel dans les journaux et* ***s'il survient quelques changements d'ici au jour de l'exécution cala ne peut tourner qu'au profit du concert puisque cela donnera occasion à M. Janin d'en parler dans les journaux*** *».*

Belle lettre. **4 800 €**

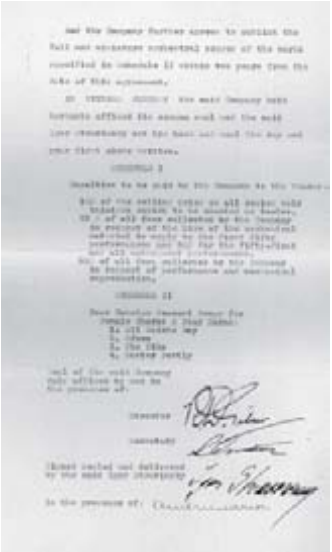
171 **RUBINSTEIN Arthur** (1887-1982), pianiste polonais par **Yousuf KARSH** (1908-2002).

Portrait photographique d'Arthur Rubinstein au piano. Tirage argentique vers 1960. Tampons de presse et étiquette légendée au verso. **Beau format.** Dimensions : H 30,3 x 25,3 cm. Coins et bords un peu fatigués, mais l'image est en bon état. **550 €**

172 **STOLZ Rosine Victoire Noël, dite** (1815-1903), cantatrice.
Deux lettres autographes signées. 5 p. in-12 et in-6.

1) **L.A.S.** S.l.n.d. (7 janvier) 4 p. in-12.
Elle écrit cette lettre passionnée après sa rupture de la veille. *« Je me sens encore toute émue de notre conversation d'hier soir. »* ***« Je me suis donnée toute entière à une passion que ne peut attirer sur ma vie, que déception et chagrin. »*** Elle continue en disant qu'elle espère trouver quelqu'un qui sera conforme à son honneur. Elle termine en écrivant que sa vie ne peut-être que sacrifices et douleurs.

2) **L.A.S.** S.l.n.d. 1 p. ¼ , in-16.
« Au lieu de sortir, si nous retrouvions ce soir de nuit à ( ). *Bien à vous. »* **80 €**



173 **STRAVINSKY Igor** (1882-1971), compositeur.
Contrat tapuscrit signé. 22 décembre 1954. 2 p. in-folio.

Contrat, signé par le compositeur et J. & W. Chester Limited, portant sur les droits pour la Grande Bretagne des *Quatre Chants Paysans Russes.*

Belle signature. **1 200 €**

174 **STREPPONI Giuseppina Celia Maria Josepha** (1815-1897), chanteuse d'opéra (soprano).
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-16.

Elle refuse de chanter pour un comte. En effet, elle vient d'avoir une mauvaise critique et ne veut pas s'exposer à de plus amples réflexions : ***« Tous mes amis m'ont fait la même observation sur l'article du Constitutionnel et je ne veux pas m'exposer à des réflexions, qui ne sont pas flatteuses. »*** **60 €**

175 **SUDRE François** (1787-1862), musicien.
L.A.S. adressée à M. Geoffroi SAINT-HILAIRE, président de l'Académie des Sciences. Paris, le 21 juillet 1856. 1 p. in-8. Papier à son chiffre.

Il parle du mémoire concernant son invention : le langage musical universel. Il demande au Président de l'Académie des Sciences d'inclure la nouvelle de son mémoire dans leur prochain bulletin du 28 juillet.

François SUDRE est l'inventeur de la téléphonie et la langue musicale universelle.
60 €

176 **THOMAS Ambroise** (1811-1896), compositeur.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. in-8.

Il accepte l'invitation d'une dame. Il sera fort heureux de la voir. **60 €**

177 **TOSCANINI Arturo** (1867-1957), chef d'orchestre italien.
Photographie de Toscanini au piano, à Milan chez lui en 1954.

Photographie de David SEYMOUR (1911-1956) dit Chim. Tampon au dos, tirage argentique d'exposition postérieur datant de 1967. Photographie dans laquelle on remarque derrière Toscanini jouant du piano les masques mortuaires de Wagner et de Verdi ! Dimensions : H 20,4 x 25, 2 cm. **500 €**

178 **VERDI Giuseppe** (1813-1901), compositeur.
L.A.S. adressée au Maestro Lorenzo PARODI. Busseto, 23 octobre 1898. 1 p. in-8. Avec enveloppe. En italien.

Il a reçu le livret qu'Ettore lui a gentiment envoyé. Mais il n'a plus le temps de lire des livres qui nécessitent une attention sérieuse maintenant qu'il écrit. Il le remercie à tous égards. **Belle lettre.** **4 800 €**

179 **VILAR Jean** (1912-1971), acteur, metteur en scène et directeur de théâtre.
Créateur du Festival d'Avignon.
L.T.S. adressée à [André Parinaud]. Paris, le 7 mars 1953. 1 p. in-4. Papier monogrammé *« Théâtre National Populaire »*.

Dans cette lettre adressée à la Direction de La Parisienne, il explique ne plus écrire. *« Je fais retraite. Je n'écris plus.* ***Les bons esprits et les bien pensants me traquent. Je n'ose plus écrire qu'un chat est un chat et … X un fripon*** *»*. Mais il s'y remettra. *« (…) dégoûté par tant de lâcheté et de mesquineries, je reprendrai ma et mes libertés.* ***Et alors bien des connards auront mal où je pense*** *».* 180 **€**

180 **ARAGO Etienne** (1802-1892), homme politique.
L.A.S. adressée à [Angelo] **BROFFERIO**. Annecy, 22 août 1856. 2 p. in-8.

Il commence par donner de ses nouvelles par l'entremise d'un ami commun. *« (…) le pendu par contumace de Chambéry (…) vous portera ce souvenir de moi. Il vous dira que je suis à Annecy où, par parenthèse, j'ai diné hier chez des amis communs, avec M. et Mme Delachenal, les parents de Mme Brofferio »*. Et reconnait avoir eu tort concernant la situation en Italie : *« Il en sortira… les canons d'Alexandrie,* ***tonnante mystification de M. de Cavour-Alcibiade.*** *Vous avez été conséquent avec vous-même en votant comme vous l'avez fait, quand il s'est agi de décerner une couronne civique à votre premier ministre »*. Il aurait souhaité lui dire de vive voix lors du dîner avec **Mauro Macchi**. Et termine en le félicitant pour le mariage de sa fille : *« Je vous félicite d'avoir préféré, dans le choix d'un gendre, le caractère et le talent à la fortune »*.

Angelo Brofferio, poète, homme politique et avocat pénaliste (1802-1866), fut un partisan de l'abolition de la peine de mort et opposant au monarchisme de Cavour.

250 €

Paris
26 Mai 51

Messieurs,

Un article de M. Richard Wright m'a permis de prendre connaissance de l'activité de la French American Friendship, et l'Observateur a bien voulu me communiquer l'adresse de cette association. Pourriez vous me faire savoir dans quelle mesure un français peut lui apporter son appui, sous quelle forme – et quelle est en général la nature de son activité.

Je vous remercie d'ores et déjà à l'avance du soin que vous voudrez bien prendre pour me répondre, et vous prie de croire à ma sympathie de l'Unesco.

R Barthes.

Roland Barthes, professeur
rue Servandoni. Paris 6e.

181 **BARTHES Roland** (1915-1980), philosophe.
L.A.S. adressée [aux administrateurs de la French American Friendship]. Paris, 26 mai 1951. 1 p. in-4.
Il a appris l'existence de la French American Friendship grâce à un article de **Richard Wright**. *« Pourriez-vous me faire savoir dans quelle mesure un français peut lui apporter son appui, sous quelle forme – et quelle est en général la nature de son activité »*.
Richard Wright (1908-1960), écrivain afro-américain est l'auteur notamment de Black Boy. Il s'installe après guerre en France, et fut un proche de Jean-Paul Sartre et Albert Camus.

480 €

182 **BERGSON Henri** (1859-1941), philosophe.
L.A.S. Paris, 4 décembre 1933. 2 p. in-8.

Lettre relative à la gestion des biens immobiliers de Bergson. Il demande à son correspondant si les locations ont bien été enregistrées car : « (…) *Il faut absolument que nous soyons en règle, quand ce ne serait qu'à cause de la nouvelle loi des finances. Il est dit en effet (…) que la valeur locative de la résidence du contribuable servira désormais à établir le minimum de ce qui devrait être déclaré pour l'impôt sur le revenu, et que cette valeur locative sera déterminé au moyen des baux ou des « locations verbales dûment enregistrées »*. **400 €**

183 **BERNARD Claude** (1813-1878), médecin.
L.A.S. adressée à Madame ERRERA. St Julien, 24 septembre 1876. 2 p. ¼ in-8. Avec enveloppe.

Dans cette lettre adressée à la mère du botaniste belge Léo ERRERA, Claude Bernard commence par expliquer pourquoi il n'a pas donné suite à l'invitation de sa correspondante. «*Il est vrai que j'avais été désigné par le Ministre pour faire partie d'un comité destiné à représenter le Gouvernement français au congrès de Bruxelles ; mais l'état actuel de ma santé ne m'a pas permis d'accepter cette honorable mission* ». Et lui donne ensuite les renseignements qu'elle souhaite pour son fils, alors âgé de 18 ans, concernant ses publications. « *Votre cousine, Madame Kohn, m'a fait part de votre désir de savoir, pour votre fils** ***où se trouvent publiés mes recherches : Sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux. Dans la Revue Scientifique de Germer Baillière se trouvent réunis mes cours sur ce sujet faits au Muséum d'Histoire Naturelle les années précédentes.*** *Mais mes expériences les plus récentes ont été exposées cette année sous le titre : Sur l'unité de la vie dans les deux règnes. Elles ne sont pas encore publiées, mais elles ont été recueillies et paraitront bientôt j'espère en volume que je m'empresserai de vous envoyer dès qu'il sera imprimé* ». **Belle lettre**. **550 €**

184 **BEYSSAC Jean-Romain Conilh de** (1749-1820), général.
B.A.S. Vannes, 25 novembre 1800. 1 p. in-8 oblong.

« *Le citoyen Lelièvre garde magasin d'artillerie fera délivrer au commandant de la place quatre vingt* ***armes*** *en état pour être délivrées aux* ***vénériens et galeux de l'hôpital*** (…) ». **100 €**

185 **BLUM Léon** (1872-1950), Homme d'État.
L.A.S. Hossegor, s.d. 1 p. ¼ in-8.

Il remercie avec effusion son correspondant. « *J'aurais voulu vous voir avant de quitter Paris pour vous dire ce dont vous vous doutez bien : combien je vous ai de gratitude de ce que vous avez fait pour mon* ***beau-frère****, et combien nous nous sommes félicités, ma femme et moi, de l'heureux succès de votre intervention. J'espère vous voir dès mon retour, qui sera très prochain, car* ***les théâtres ne me laissent pas le loisir de très longues vacances****, et je vous exprimerai mieux les sentiments que j'éprouve, croyez le, très vivement* ». **180 €**

186 **BOISSY D'ANGLAS Jean-Gabriel comte de** (1783-1864), homme politique.
L.A.S. S.l. 27 juin 1854. 1 p. in-4.

Il remercie au nom de sa femme mais décline le cadeau, une chienne, fait par l'épouse de son correspondant. Il craint en effet que la chienne qu'ils ont déjà ne s'accommode mal de la nouvelle venue. « *Notre tendresse répugne à l'idée de se diviser forcément et d'affliger* ***– gardez la jolie créature, ne fut-ce que pour en tirer race. Elle est superbe*** *; sa mère ne s'est point mésalliée. Nulle tache blanche ne trahit une infidélité ou un amour indigne* ». **100 €**

187 **BONAPARTE Marie** (1882-1962), écrivain, pionnière de la psychanalyse en France.
L.A.S. Saint-Cloud, 26 novembre 1957, 1 p. in-4. En-tête gravé à son adresse de Saint-Cloud. En allemand.

Elle évoque le décès de son mari le prince Georges de Grèce (25 novembre 1957). Elle remercie Paula, sa correspondante, de sa sympathie et explique qu'elle attend avec impatience la venue **d'Anna Freud : « *Ce sera une consolation d'avoir Mademoiselle Anna ici demain* »**. **600 €**

188 **BOREL Jean-Louis** (1819-1884), général.
L.S. adressée au général VALENTIN, Préfet de police à Versailles. Paris, 18 juin 1871. 1 p. in-folio. En-tête de l'État-Major général de l'Armée de Versailles.

Lettre écrite pour le Maréchal de Mac-Mahon. Borel informe Valentin que « *M. le ministre de la Guerre* [lui] *a fait savoir qu'à la date du 9 de ce mois, il a adressé à MM. Les Commissaires pour le* ***rapatriement des prisonniers****, des instructions en vertu desquelles ils peuvent proposer pour les gardiens de la paix, les hommes ayant au plus 18 mois de service à faire, et qui remplissent les conditions exigées ». Il explique alors la procédure à suivre. « Il sera délivré à ces militaires des titres provisoires de congé et ils devront, dès leur arrivée à Versailles, se présenter à la préfecture de police où ils remettront avec les pièces établissant leur position militaire, une demande écrite de leur main. Quand ils auront été admis dans les Gardiens de la paix, des dispositions seront prises pour leur inscription sur les contrôles de la réserve* ».

On joint la minute de la réponse du général Valentin (L.A. Versailles, 22 juin 1871).

Ces deux lettres s'inscrivent dans la période qui fait suite à la « semaine sanglante » et du retour à la normale après la Commune, qui voit le retour des parisiens dans la capitale, après leur « exil » en deux vagues, 19 septembre 1870 (proclamation de l'état de siège) et 18 mars 1871 (début de la Commune). **160 €**

RÉPUBLIQUE D'HAYTI

Jean-Pierre BOYER, Président d'Haïti,

189 **BOYER Jean-Pierre** (1776-1850), président d'Haïti.
L.A.S. Port-au-Prince, 31 janvier 1820. 1 p. in-4. En-tête de la République d'Haïti.

Jean-Pierre BOYER, président d'Haïti « *permet au citoyen Edmond Bonnet d'aller en Europe pour son éducation* ». **Rare**. **800 €**

190 **BRESCHET Gilbert** (1784-1845), médecin anatomiste.
L.A.S. Paris, 14 juin 1838. 2 p. in-4.

Lettre adressée à un **confrère et dignitaire égyptien**. Il dit avoir espéré et compté avoir de ses nouvelles de sa main. « ***Les jeunes Egyptiens que nous vous avons renvoyés avec le titre de docteur vous auront dit les soins que nous prenons de ces jeunes gens à Paris et le désir que nous avons de les rendre dignes de votre confiance et de votre attente*** ». Il lui fait remettre la lettre par l'entremise du comte de Sussy, pour lequel il souhaite de l'aide venant de son correspondant. « (…) *je vous prie, et d'une manière particulière, de faire pour M. de Sussy, soit par vous soit par vos amis tout ce que vous pourrez pour qu'il puisse visiter l'Egypte de la manière la plus sûre, la plus agréable et la plus avantageuse. J'attends ce service de votre obligeance et de votre haute position en Egypte* ». **150 €**

191 **BRÜCKNER Alexandre** (1834-1896), historien.
L.A.S. adressée à Ch. De LARIVIERE. Iéna, 18 octobre 1896. 2 p. ½ in-8.

Il remercie son correspondant de l'avoir cité dans ses articles parus dans la *Revue Bleue* (à propos d'une monographie sur le voyage du Grand-Duc Paul à Paris en 1782) et le *Journal des Débats*. « *J'espère que vos travaux sur Catherine II sont en train* (…) ».

On joint une **L.A.S.** adressée à Ch. De LARIVIERE par la veuve de Brückner (Halle, 14 février 1897. 1 p. ½. In-8) le remerciant pour la brochure écrite par lui à l'occasion du décès de son époux, ainsi que ladite **brochure** (*Alexandre Bruckner, un historien russe, sa vie, son œuvre* – chez H. Le Soudier, Paris, 1897). **60 €**

192 **BUCHANAN James** (1791-1868), 15e président des États-Unis.
Passeport maritime signé. Washington, 29 décembre 1859. 1 p. A5 (52 x 41), oblong. Avec sceau des Etats-Unis et de New Bedford. En 4 langues (français, espagnol, anglais, hollandais). Pièce encadrée.

Le président sollicite auprès des autorités étrangères le libre passage pour le navire américain *Isaac Howland*. Ce baleinier, en provenance de New Bedford et à destination de l'Océan Pacifique, est commandé par Thomas Long. Contresigné par Lew Cass, Secrétaire d'État, et CBH Fessenden, percepteur de New Bedford. **Rare !**
2 500 €

193 **CAPA Robert** (1913-1954), photographe.

Scène de rue (musiciens) probablement en Belgique ou dans un pays du Nord. Tirage argentique d'époque. Tampon au dos « Robert Capa Magnum ». Dimensions : H 13,8 x L 12, 89 cm. **750 €**

194 **CHURCHILL Winston** (1874-1965) par **Edward STEICHEN** (1879-1973).

Célèbre portrait photographique de l'homme d'État britannique en 1932. Tirage argentique postérieur, vers 1950. Étiquette imprimée au verso. Belles dimensions : H 25,3 x L 20,5 cm. **1 000 €**

195 **CLEMENCEAU Georges** (1841-1929), homme d'État.

Figure en pied de l'ancien homme d'État en compagnie d'un personnage non identifié. Tirage argentique d'époque. Tampon de presse « Société du petit parisien » avec indication de date : 29 septembre 1921. Petit format : H 8,1 x L 5,8 cm. **280 €**

196 **CURIE Marie** (1867-1934), physicienne. Photographie de Marie Curie dans son laboratoire de l'université de Paris en 1925.

Tirage argentique d'époque. Au dos : tampon Keystone et étiquette légendée annonçant son arrivée aux États-Unis ; date tamponnée : 29 septembre 1929. Dimensions : H 23,5 x L 18,1 cm avec les marges. A noter : 4 petits trous d'épingle aux quatre coins du tirage. Quelques légères traces d'encre bleu sur le recto. **1 000 €**

197 **CUVIER Georges**, baron (1769-1832), anatomiste.
L.A.S. S.l. 29 novembre 1831. 1 p. in-4.

« *Monsieur le Comte, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport adopté par la commission que vous avez chargée d'examiner le projet de* ***Musée Ethnographique*** ».

Le musée ethnographique ne verra le jour qu'en 1878, à l'issue de l'Exposition Universelle et officiellement inauguré en 1882. Cette création est l'aboutissement d'une série de projets qui remontait au début du XIXe siècle (L-F Jauffret en 1803, et surtout Edme-François Jomard, qui amorce en 1831 l'esquisse d'un Musée Géo-ethnographique). **150 €**

198 **DE GAULLE Charles** (1890-1970), général et homme d'État.
C.V.A. adressée à M. Jacques **DEBU-BRIDEL**. S.l. 1947. Avec enveloppe.

Il remercie son correspondant et à son tour lui présente ses « *meilleurs vœux et souvenirs* ».

Jacques Debu-Bridel, proche de Jean Paulhan , fut homme politique, écrivain et résistant. Il est à l'origine du Comité National des Ecrivains. Il a aussi été directeur des informations de Radio Monte Carlo. **480 €**

199 **DE GAULE Charles** (1890-1970) photographié par **Gilles CARON** (1939-1970).

Tirage argentique d'époque. Portrait de trois quarts. Tampon du photographe au dos. Légende imprimée « *Mardi 14 mai* [1968]. *Voyage officiel du Général de Gaulle et de Madame en Roumanie…* ». Dimensions : H 27,1 x L 18,2 cm. **500 €**

200 **DE GAULLE Charles** (1890-1970) en compagnie du général **LECLERC** (1902-1947) descendant les Champs-Élysées le 26 août 1944.

Beau portrait en pied avec à l'arrière-plan plusieurs officiers dont le général Leclerc. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe « Photo Jac » et date tamponnée : 26 août 1944. Dimensions : H 24,9 x L 18,2 cm.

Voir la reproduction en 3e de couverture. **850 €**

201 **DELCASSÉ Théophile** (1852-1923), homme politique.
C.A.S. adressée à [E. LAVISSE]. Paris, 10 juin 1905. 1 p. in-16, oblong. En-tête de la Chambre des Députés.

Il le remercie pour sa « *constante amitié* ». « *Les marques répétées que j'en reçois me sont infiniment précieuses* (…)». **80 €**

202 **DOUMERGUE Gaston** (1863-1937), Homme d'État.
L.S. Paris, 29 avril 1907. 1 p. in-8. En-tête du Ministère du Commerce et de l'Industrie.

Il intervient pour Eugène VIALLAT. « ***Je tiendrais beaucoup à ce que M. Eugène Viallat chef de bataillon au 121e Régiment territorial à Béziers fût nommé Chevalier de la Légion d'Honneur***. *Depuis longtemps déjà je recommande M. Eugène Viallat à qui je m'intéresse de façon toute particulière et je serais personnellement heureux que la haute distinction dont il s'agit lui fut conférée à l'occasion de la prochaine promotion* ». **180 €**

203 **DREYFUS Alfred** (1859-1935), militaire et symbole.
L.A.S. adressée à Lucien [**LÉVY-BRUHL**]. S.l.n.d. « Samedi ». 1 p. in-12.

Lettre relative à son fils Pierre. « *J'ai chargé Pierre qui allait voir Jean* [le fils de Lévy-Bruhl] *ce matin de vous remercier. J'ai été extrêmement touché, ainsi que Lucie* [son épouse], *de votre attention à nous prévenir ; vous savez qu'on est toujours un peu angoissé dans ces circonstances. J'espère maintenant que le gamin arrivera à être reçu. Mes meilleurs souvenirs à Alice* [l'épouse de Lévy-Bruhl] ».

Lucien Lévy-Bruhl, philosophe et anthropologue, collaborateur d'Emile Durkheim, était le cousin par alliance de Dreyfus. Il fut parmi les premiers à lui apporter son soutien lors de l'Affaire. Ce fut lui qui sensibilisa au sort de Dreyfus Lucien Herr, l'organisateur de la mobilisation des intellectuels dreyfusards. **1 100 €**

204 **FOUQUIER-TINVILLE** Antoine Quentin Fouquier de Tinville, dit (1746-1795), homme de loi et révolutionnaire.
L.S. adressée aux administrateurs du Gers. Paris, 17 juin 1794. 1 p. in-4, en partie imprimée. En-tête de l'*Accusateur-Public près le Tribunal Révolutionnaire*.

Condamnation à mort de Jean-François LARROGUAN, « *natif de l'Isle-Jourdain département du Gers demeurant à Toulouse ci-devant conseiller du Parlement* (…) ». Ses biens sont acquis à la République et l'on doit procéder à leur séquestration. **850 €**

205 **FREUD Sigmund** (1856-1939), médecin et psychanalyste.

Freud photographié à Londres en juin 1938 avec sa fille Anna et le docteur Ernest Jones. Il vient de rejoindre la capitale britannique fuyant le régime nazi. Freud mourut d'un cancer en septembre 1939. Tirage argentique postérieur utilisé le 22 mai 1956 (date tamponné). 2 petites traces de calage de l'image sur la marge blanche haute aux fins de reproduction Dimensions : H 19,9 x L 23,4 cm. **Rare**. **1 200 €**

206 **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882), général et homme d'État.
P.S. S.l.n.d. [1870]. 1 p. in-4. En-tête du Commandement Général de l'Armée des Vosges.

Signature de Garibaldi au bas d'un décret nommant Albert Caire lieutenant d'infanterie « *à dater du 1er décembre 1870* ».

Durant la Guerre avec la Prusse, les Comités de Défense nationale, sous l'influence de Gambetta, avaient fait appel au héros de l'indépendance italienne. A la tête de 10.000 tirailleurs français de l'Armée des Vosges, il remportera une victoire à Dijon en novembre 1870. **580 €**

[HAÏTI] voir **BOYER**

207 **JULLIAN Camille** (1859-1933), historien.
L.A.S. adressée au Dr Henri LAMARQUE. S.l.n.d. [18 mars 1923]. 1 p. in-12. Avec adresse.

« ***Vous savez combien j'aime Bordeaux*** *et tous ceux qui, tels que vous, lui font honneur ». Aussi, il regrette de ne pouvoir accompagner son « bulletin de vote* ». **40 €**

208 **LE PRINCE RINGUET Louis** (1901-2000), physicien, historien des sciences. Portrait photographique.

Tirage argentique d'époque. Avec étiquette légendée de presse Universal Photo et date imprimée : 14 février 1957. Le physicien, membre de l'Institut, prononce la première conférence lors des Journées d'information sur l'Énergie atomique à Paris. Dimensions : H 13 x 18,1 cm **180 €**

209 **LAFAYETTE Marie-Joseph Paul Yves Roch Gilbert du Motier, marquis de** (1757-1834), général.
L.S. Paris, 1er décembre 1891. 1 p. in-folio.

Brevet de nomination de Nicolas Rible au grade de Sergent de la 8e Compagnie de Chasseurs, signée par Lafayette en tant que Commandant de la Garde Nationale de Paris (contresignée par le major Baille).

On joint un ruban représentant Lafayette et Washington, vainqueurs de Cornwallis à la Bataille de Yorktown et une médaille commémorant le retour de Lafayette aux Etats-Unis en 1824. **1 100 €**

SÉNAT-CONSERVATEUR.

210 **LAPLACE Pierre Simon, Marquis de** (1749-1827), mathématicien et astronome.
L.A.S. adressée au Citoyen REYNAUD, président de la Section de l'intérieur du Conseil d'Etat. S.l.n.d. 1 p. in-8. En-tête du Sénat-Conservateur.

Il l'informe que le bureau des longitudes (dont il et président,) consulté par lui sur un projet d'arrêté relatif aux poids et mesures, l'a chargé de lui transmettre son rapport.

950 €

211 **LOUIS-PHILIPPE Ier** (1773-1850), Roi des Français.
L.S. (paraphe) adressée au Maréchal [SOULT]. St Cloud, mercredi matin 17 septembre 1834. 3 p. in-4.

Louis-Philippe fait part de son avis sur un rapport relatif au Droit des Armées. Il amende ainsi l'article 2 du texte de loi à l'étude afin d'éviter que le Ministre ne puisse plus proposer au Roi la suspension d'un inculpé suite à la demande de son Chef de Corps. « ***Vous verrés (sic) que mon intention n'a pas été d'interdire aux généraux ou autres Chefs, s'il y en a, de donner leur opinion, & bien loin de là, puisqu'elle serait toujours exigée, mais j'ai seulement voulu empêcher qu'elle ne fut obligatoire pour le Roi & son Ministre*** *auxquels la Loi attribue le droit de statuer sur la demande du Chef, soit en admettant, soit en rejettant (sic) sa proposition* ». Il conclut en prenant des nouvelles de son correspondant : « *J'ai craint que le Conseil d'hier ne vous ait bien fatigué. J'espère cependant vous voir à celui de demain* (…) ». **580 €**

212 **LUTHER KING Martin** (1929-1968) par **Ken REGAN**.
Tirage argentique. Au dos tampons de l'agence Camera 5 et du nom du photographe. Dimensions : H 33 x L 23,9 cm. Coins légèrement émoussés.

Martin Luther King faisant un discours. Derrière l'orateur, on note la présence de Stokely Carmichael (le premier personnage à gauche) qui deviendra plus tard membre du parti des Black Panthers. Le photographe Ken Regan est un photoreporter renommé fondateur de l'agence Camera 5. **800 €**

213 **LYAUTEY Hubert** (1854-1934), militaire.
L.A.S. Maroc, 8 juillet 1912. 1 p. in-8. En-tête *Le Général Lyautey, Résident Général au Maroc*. Avec enveloppe.

Il remercie sa correspondante, résidant à Tananarive, pour son soutien. « *Merci, merci de tout cœur.* ***Madagascar était un jeu d'enfants à côté de cette rude besogne****. J'ai besoin de sentir derrière moi les chaudes et fidèles amitiés comme la vôtre* (…) ».

Lyautey avait été affecté, sous les ordres de Gallieni, à la pacification de Madagascar entre 1897 et 1902. **350 €**

214 **MAREY Etienne-Jules** (1830-1904), physiologiste, pionnier de la photographie, précurseur du cinéma.
L.A.S. Paris, 29 mai 1898. 2 p.1/4 in-8.

Il aborde avec son correspondant les corrections à apporter à un article. « *La figure que vous m'envoyez* (…) *est bien celle qui a été obtenue par* [Ludimar] *Hermann* ». Il explique que si le cliché manque ou qu'il était trop compliqué de l'inclure dans l'article, on pourra se borner à le citer d'autant que d'autres illustrations analogues et de plus grandes dimensions sont déjà proposées pour figurer les résultats obtenus par Hermann. En post-scriptum, il ajoute que si Weiss s'occupe de certaines corrections relatives à Hermann, lui-même aura à intervenir sur les dernières pages de l'article.

Il s'agit sans doute de l'article paru en juin 1898 en deux temps (15 et 30 juin) dans la Revue générale des sciences pures et appliquées : « ***L'inscription des phénomènes phonétiques. Première partie : méthodes directes. Deuxième partie : méthodes indirectes. Critique des résultats*** ». Au XIXe, une rupture épistémologique s'était manifestée par l'émergence d'un mouvement qui poussa certains linguistes à porter leur attention sur le langage tel qu'il est dit plutôt qu'écrit. Cela nécessita, pour compléter les données des sens, des approches méthodologiques nouvelles empruntées à la physiologie (étude des articulations) et à la physique (acoustique des sons). Nombreux travaux portent alors sur l'inscription graphique et l'enregistrement de la parole pour la rendre visible : Marey contribua beaucoup à ces avancées. **480 €**

215 **MARTIN Henri** (1810-1883), historien, homme politique et membre de l'Académie française.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. ¼ in-12. Avec monogramme.

Il prie son correspondant de l'excuser de n'avoir pu lui transmettre son accord de vive voix pour le dîner. « *Je serai de grand cœur au nombre de vos convives* ». En post-scriptum, il revient sur l'élection de son correspondant : « ***A une voix ! Voilà de la chance ! Enfin : nous en avons eu tant de mauvaises !*** ». **100 €**

216 **MERCADIER Ernest** (1836-1911), ingénieur électricien, directeur des études à Polytechnique.

L.A.S. adressée à Louis FOURNIER, Homme de Lettres. Paris, 27 février 1896. 1 p. in-8. En-tête de l'Ecole Polytechnique. Avec enveloppe.

En réponse à sa lettre, il lui adresse un « *exemplaire du Journal Le Temps, du 18 mai 1894, renfermant le discours* [qu'il avait] *prononcé sur* ***la tombe de Monge*** ». Il ajoute : « *Le journaliste y a ajouté des titres particuliers que je vous prie de considérer comme non avenus* ». **120 €**

217 **MICHELET Jules** (1798-1874), historien.
L.A.S. S.l.n.d. 1 p. ½ in-8.

Il convient avec son correspondant, un imprimeur, « *qu'**Abeilard*** **[et Héloïse]** *vaut mieux* » que l'autre texte qu'il lui avait envoyé et avait le double inconvénient d'être trop long et ne pouvoir être compris que par ceux qui auraient lu l'intégralité du livre dont il n'est que le dernier chapitre. **80 €**

218 **MORNY Charles de** (1811-1865), financier et homme politique.
L.A.S. adressée à [Alexis] PÉRIGNON. Paris, le 4 avril 1855. 1 p. in-8. En-tête de la Présidence du Corps législatif.

Il a transmis les « ***lettres accompagnées des explications qui s'y rapportaient à l'Empereur*** » **Napoléon III**. Il espère que justice lui sera rendue. **120 €**

219 **NAPOLÉON 1er** (1769-1821), Empereur.

Rare Signature autographe au bas d'un brevet de Légion d'Honneur en faveur M. Alein, datée du 23 octobre 1811. 1 p. grand in-folio. **Belle pièce encadrée en parfait état de conservation**. **3 800 €**

220 **NECKER Jacques** (1732-1804), banquier et homme d'État.
L.A.S. S.l.n.d. « *Ce 23 novembre* ». 1 p. in-4.

Il informe son correspondant que **Louis XVI** lui a accordé ce qu'il souhaitait. « (…) *le Roy vous a accordé la gratification de 4/m £ que vous souhaitiez et il a paru vous connaitre comme je vous dépeignais.* (…) ». **780 €**

221 **NOUVELLE ORLEANS – COMMERCE DES ESCLAVES**
Contrat de vente autographe signé. Nouvelle Orléans, 24 mars 1845. 4 p. in-folio. Pliure centrale marquée et petite perte de texte sans atteinte au contenu sur la partie inférieure droite.

Vente concernant « ***Victor négrillon d'environ six ans et demi*** » et « ***Odile, mulatresse âgée d'environ quatre ans et demi*** ». « (…) ***ladite vente est faite sous la condition formelle et expresse que la dite acquéreur*** **[Rose Aspasie]** ***donnera la liberté pleine*** *et entière aux dits Victor et Odile et que tous les frais occasionnés pour leur affranchissement seront supportés et payés par le dit acquéreur* ». **Peu commun.**

380 €

222 **ORFILA Mathieu-Joseph** (1787-1853), médecin et chimiste.
L.A.S. adressée à M. WERNER. S.l.n.d. ½ p. in-8. En-tête du Ministère de l'Instruction publique.

Il prie son correspondant de lui faire parvenir au plus tôt « *le rapport de la faculté de Strasbourg en réponse aux questions qui lui avaient été adressées en 1828 par le Ministère Martignac* ». Il ajoute que « *ce rapport doit être de 1830, 31 ou 32* ».

100 €

223 **PASTEUR Louis** (1822-1895), scientifique.
C.V.A.S. S.l.n.d. [après 1887]. 1 p. oblong.

Pasteur intercède auprès de M. [Vintéjoux] pour Georges Tourangin, fils d'un de ses amis. « [Il] *a été 3 fois admissible à St Cyr. Excellent pour l'histoire, la géographie, le style, faible en mathématiques et physique, passionné pour l'état militaire – est déjà au régiment – rédigera très bien un rapport. Son père est un de mes amis, ancien préfet, homme de grand mérite. Si M. Vintéjoux peut le servir, il donnera à l'armée un garçon de réelle valeur. Je me permets d'adresser à Serré-Guinot la même recommandation* ».

On notera qu'Arthur Tourangin, préfet du Doubs, est connu pour avoir passé commande auprès de Pasteur d'un portrait de son fils. Pasteur fera un petit dessin à la mine de plomb en 1841.

On joint une gravure représentant Pasteur. **2 200 €**

224 **PEIREIRE Isaac** (1806-1880), banquier.
L.A.S. adressée à [Jean-Joseph] CARLIER. Paris, 11 août 1837. 1 p. ¼. in-8.

Depuis quelques temps à Paris, il ignorait la présence de son correspondant [originaire de Dunkerque]. En réponse à sa demande d'intervention, il lui adresse une lettre de son frère [Emile], « *pour un de nos amis avec lequel il est mieux que moi. C'était le* ***chef de la Police du Royaume*** *sous le dernier ministère. Longtemps, il a été chef de bureau du ministère du Commerce. Je crois qu'il pourra vous être utile* ».

250 €

225 **PIAGET Jean** (1896-1980), psychologue, biologiste et épistémologue.
L.A.S. adressée au [Pr Maurice Bedot, du Muséum d'Histoire naturelle]. Neuchâtel, Poudrières, 29 avril 1914. 2 p. in-4.

Il lui adresse une note qu'il espère voir publiée dans la Revue Suisse de Zoologie. « *Vous constaterez, en lisant les dernières pages, que de nombreux problèmes d'intérêt général s'y trouvent soulevés. Je suis resté à dessein très vague dans la manière de les poser et n'ai nullement tenté d'y répondre, mais je me propose d'accumuler des matériaux malacologiques servant à leur solution. Ces questions vous intéresseraient-elles assez pour que dans un avenir indéterminé je vous adresse de temps en temps une note (toujours courte car il s'agit là de synthèses de travaux personnels de plus longue haleine publiés de droite et de gauche).* ***Si oui je vous serais reconnaissant de publier la présente note sous le titre : Matériaux pour servir à l'étude des équilibres spécifiques - I - Introduction : A propos du genre Belgrandia*** ». Il ajoute en post-scriptum qu'il avance sur son catalogue de mollusques et qu'il est sur le point de pouvoir en commencer la rédaction. Belle lettre. **850 €**

226 **POINCARÉ Raymond** (1860-1934), Homme d'État.
L.A.S. Paris, le 24 mai 1919. 1 p. ½ in-8. En-tête de la Présidence de la République. Légère restauration à la pliure du feuillet.

Il décline une invitation pour une conférence où intervient Haraucourt, au Muséum. « *Ma femme s'était engagée à présider demain* (…) *une distribution d'effets aux enfants dont les familles ont été éprouvées par l'explosion* (…) » et lui-même est empêché « ***par les évènements du disparu de l'après-midi du dimanche*** ». Aussi, il enverra quelqu'un pour le représenter. **200 €**

227 [RÉGIONALISME] – **BARROIS (Verdun)**, XVIIe siècle
Pièce sur vélin. Lorraine,Verdun, 14 juillet 1618. 1 p. in-folio, oblong.

Sentence de Jean GILLET, lieutenant de la Justice de Verdun, ordonnant l'élargissement d'Antoine d'ANGLAR, écuyer, seigneur de Rochegude (Drôme). **250 €**

228 [RÉGIONALISME] – **BARROIS**, XVIIe siècle
Pièce sur vélin signée par René de Comitin, seigneur d'Anglebert, ainsi que par Nicolas Thomassin et Philippe Lalaure. 18 juin 1664. 2 p. ½ in-4.

Foy et hommage rendus à Mgr le duc de Joyeuse, en raison de sa terre d 'Anglebert dépendant du Comté de Joinville. **250 €**

229 [RÉGIONALISME] – **CHARENTE INFÉRIEURE (Aunis)**, XVe siècle.
Pièce sur vélin. Paris, 14 mai 1401. In-4 oblong. Deux cachets bien conservés.

Quittance du receveur général des aides de La Rochelle, de 400 livres tournoi.

Rare. **380 €**

230 [RÉGIONALISME] – **LANGUEDOC**, XVIe siècle.
Pièce signée sur vélin. Castres, 1er juillet 1540. 1 p. in-4. Bord inférieur gauche déchiré, sans perte de texte.

Reçu de 60 £ signé par J.-M. Foglarin pour ses gages d'un an comme capitaine du château de Vienne au comté de Castres. **200 €**

231 [RÉGIONALISME] – **LORRAINE**, Nancy, XVIIe siècle.
Pièce avec 2 lignes autographes signées par Claude Fabert. Nancy, 20 janvier 1646. 1 p. petit in-4, oblong.

Claude Fabert, lieutenant en la maréchaussée de France à Nancy, reconnait avoir reçu de Guillaume Brossier par les mains de Philippe Marbaut, térsorier provincizl en Champagne, la somme de 300 livres pour ses appointements d'octobre, novembre et décembre 1645. **320 €**

232 [RÉGIONALISME] – **LOIR-ET-CHER** (Orléanais), XVIe siècle.
Pièce sur vélin. Chitenay, 21 décembre 1566. 1 p. in-folio.

Prise à bail de Denis BLANCHARD, vigneron de Chitenay, canton de Contres. **250 €**

233 [RÉGIONALISME] – **LOIR-ET-CHER** (Blaisois), XVe siècle.
Pièce sur parchemin. 1499. 1 p. in-folio.

Lettres exécutoires avec ridimus de lettres patentes de louis XII accordant une pension viagère à Raoullequin de Milly, écuyer, prévôt royal de Coucy. **300 €**

234 [RÉGIONALISME] – **MAINE**, XVIIe siècle.
Pièce signée par Anne de Maridor, épouse de Jehan Antoine de Longueval, seigneur d'Haraucourt. 1600. 4 p. in-folio. **180 €**

235 [RÉGIONALISME] – **NORMANDIE**, XVIIe siècle.
Pièce signée par François de Vigneret de PONT-COURLAY, gouverneur de la ville du Havre, ainsi que par Françoise de Guémadeuc, son épouse, et Charles, Marquis de Rostaing, baron de Brou, seigneur de Thieux. Paris, 28 septembre 1639. 3 p. in-folio.

Constitution de rentes. Le Cardinal de Richelieu est évoqué. **300 €**

236 [RÉGIONALISME] – **NORMANDIE (Seine inférieure)**, XVe siècle.
Pièce sur vélin. 13 avril 1456. 1 p ; in-4 oblong.

Aveu rendu par Guillemette de Baudemont à Pierre de Brézé, comte de Maulévrier, en raison de diverses pièces de terre de la seigneurie de Guibert-Maillard, paroisse de Bermonville (arr. d'Yvetot). **250 €**

237 [RÉGIONALISME] – **NORMANDIE**, XVe siècle.
Pièce sur parchemin. Juillet 1461. 1 p. in-4.

Aveu d'un fief noble sis en la paroisse de Chinchamps vendu à Guyon de Neufville, écuyer, seigneur de Chinchamps. **250 €**

238 [RÉGIONALISME] – **PERCHE** (Alençon), XVIe siècle.
Pièce signée (signature illisible). Alençon, 21 février 1594. 2 p. in-4.

L'auteur, [homme de loi], engage M. de Mainbray à venir à Caen s'occuper de ses intérêts, « *attendu la qualité de ses partyes et leurs présents et sollicitations, qui sont quelquefois causes de renverser ou faire destourner le bon et juste droict* ». **150 €**

239 [RÉGIONALISME] – **POITOU**, XIVe siècle.
Pièce sur parchemin. Octobre 1360. 1 p. in-4, oblong.

Échange conclu en l'archipresbytérat de Saint-Maixant entre Pierre Michel et Guillaume Maynet de la paroisse d'Augé (Deux-Sèvres). **Très belle pièce**. **480 €**

240 [RÉGIONALISME] – **SAINTONGE** (Charente-Inférieure), XVe siècle.
Pièce signée sur vélin par messieurs Bienvenu et Metereau. Matha, 8 décembre 1489. 1 p. in-folio.

Contrat de « baillette ». Vente par Jean Destoups et Aliénor Guarderate à Jean et Laurent Geoffroy frères, demeurant à Vovinose, d'une terre sise près du chemin de Vauvinouze à Matha, non loin des vignes des Bouauds, « *tenues du seigneur de Massac* ». **380 €**

241 [RÉGIONALISME] – **SARTHE (comte de La Roche)**, XVIIe et XVIIIe siècles.
Deux pièces signées, dont une sur vélin. 21 novembre 1662 et 25 mars 1777. Double grand in-folio et in-folio. Sceau.

Achat des dîmes de Jupille, Culle et Warisy. **Belle réunion.** **480 €**

242 **ROCKEFELLER John Davidson** (1839-1937), industriel, fondateur de la famille Rockefeller.

« L'homme le plus riche du monde » à l'âge de 83 ans, le jour après avoir célébré son anniversaire. Photographie prise à la sortie de l'église. Tirage argentique d'époque monté sur carton dur avec étiquette de presse. Date de production du cliché 10 juillet 1922. Dimensions : H 14,9 x L 11,5 cm **70 €**

243 **RUSSEL Bertrand** (1872-1970), philosophe et mathématicien.
L.T.S. (aérogramme) adressée au Dr Robert R. CITRON. Penrhyndeudraeth, 16 novembre 1962. ½ p. in-4. Avec une correction autographe. En anglais.

Il répond avec vigueur à son correspondant américain. « **Si la conspiration communiste peut être comparée à une pieuvre géante avec huit tentacules, à quoi devons-nous comparer la conspiration américaine – un mille-pattes géant ?** *Qu'on arrête avec ce non-sens* ». **Rare.** **1 100 €**

244 **SCHWEITZER Albert** (1875-1965), médecin et théologien.
L.A.S. adressée à Jane ARGER LETOCART. Strasbourg, 25 septembre 1910. 1 p. in-8. Avec enveloppe.

Il explique qu'il est en pleins examens, d'où son silence. « *Ils dureront jusqu'à Noël. Après je vous écrirai sur tous les points. Pardonnez-moi de ne pas vous avoir remercié de votre envoi…* ». Il ajoute qu'il lui enverra un livre et qu'il est prêt à accueillir la jeune fille évoquée par sa correspondante mais qu'il convient de la prévenir à temps. **500 €**

245 **SIEGFRIED Jules** (1837-1922), entrepreneur et homme politique.
L.A.S. Paris, le 15 décembre 1907. 2 p. ½ in-8. En-tête de la Chambre des Députés.

Il renseigne longuement son correspondant sur la procédure à mettre en place afin de réaliser son projet de construction d'un **quartier « *d'habitations à bon marché* » à Grasse**, selon la législation en vigueur depuis la loi de 1906. **120 €**

246 **TALLEYRAND Charles Maurice** de (1754-1838), homme d'État et diplomate.
L.S. « *Charles Maurice* ». Paris, 8 janvier 1811. 1 p. in-4.

« ***J'ai reçu le serment de monsieur le comte Muraire conseiller d'Etat**, premier Président de la Cour de Cassation en sa qualité de Président du collège électoral du département du Va*r ». **580 €**

247 **THOREZ Maurice** (1900-1964), secrétaire général du parti communiste français, ancien ministre et vice-président du conseil.

Portrait de Thorez le 10 mars 1946 en visite à Nantes, ville martyre prononçant un discours. Le ministre de la reconstruction venait de poser la première pierre d'un groupe de 150 maisons marquant le départ de la reconstruction de la cité. Tirage argentique d'époque, New York Times Photos. Dimensions : H 17,9 x L 12,8 cm. **120 €**

248 **TROTSKY Léon** (1879-1940), révolutionnaire et homme politique russe. Portrait photographique en pied. Au dos du cliché : présence de deux tampons de presse (Wide World Photos, Dupuy & Cie) et d'une date d'utilisation tamponnée : 23 novembre 1932. De même, inscription manuscrite de l'attribution au photographe **Pierre Choumoff** (1872-1936). Tirage argentique rehaussé à certains endroits afin accentuer les contrastes à la publication et présences de traces de calage sur le recto de l'image (croix blanches). Épreuve rare montée sous petit passe partout. Excellent état. **450 €**

249 **VICTOR Paul-Émile** (1907-1995), explorateur.
L.A.S. adressée à Claude RAMEIL. [Bora-Bora], 17 juillet 1981. ½ p, in-8. Avec enveloppe.

Il remercie son correspondant pour l'envoi de son « ***n°15 – intéressant et amusant*** ».

Claude Rameil était notamment en charge des *Cahiers Raymond Queneau*. **80 €**

250 **WOLF Charles** (1827-1918), astronome.
L.A.S. Paris, 26 novembre 1873. 1 p. in-8.

Il adresse à son correspondant, un collègue, « ***les résultats des comparaisons chronométriques effectuées entre Paris et Montpellier*** ». Suivent les résultats en question. Il lui demande aussi de surveiller le ciel dans les nuits à venir et évoque la **comète de Biela**. **150 €**

Librairie
Signatures

Nous **achetons** des lettres, des pièces manuscrites autographes de personnages célèbres, des correspondances, des collections, des photographies (1880-1960) et des envois autographes.

N'hésitez pas à prendre rendez-vous avec nous par téléphone au : 01 46 34 92 23.

Envoyez-nous vos soumissions par courrier postal :
Librairie Signatures, 17 rue Jacob 75006
ou par courrier électronique :
contact@librairiesignatures.com

Nous répondrons rapidement à vos propositions.

Nous pouvons également nous déplacer en France pour les pièces d'importance ou les ensembles conséquents.

200 **Charles DE GAULLE** descendant les Champs-Élysées le 26 août 1944. Le général **LECLERC** à l'arrière plan. Photographie d'époque

Librairie Signatures

17 rue Jacob 75006 Paris - Métro Saint-Germain-des-Prés
Du mardi au samedi : 10 h 30 - 13 h et 14 h - 18 h 30 | Le lundi : 14 h - 18 h
Tél. : + 33 (0)1 46 34 92 23 - contact@librairiesignatures.com