



HÉRITÉOR

— *Fructificare* —



INDIVISION AUREUS PRESTIGE
LES EMBLÈMES

TOME I

LES EMBLÈMES

INDIVISION
AUREUS
PRESTIGE

LES EMBLÈMES, AU-DELÀ D'AVOIR UNE VALEUR SYMBOLIQUE EN NUMISMATIQUE ET PHILATÉLIE, RETRACENT UN ENSEMBLE D'ÉPOPÉES ET DE TEMPS FORTS À TRAVERS LES SIÈCLES.

DU "ONE PENNY BLACK", PREMIER TIMBRE ÉMIS AU MONDE, EN PASSANT PAR LE "UN FRANC VERMILLION" LE PLUS CÉLÈBRE DE FRANCE OU ENCORE LE "TETRADRACHME" INCONTOURNABLE PIÈCE ANTIQUE GRECQUE, CETTE COLLECTION VOUS TRANSPORTERA À TRAVERS DIFFÉRENTES PÉRIODES CLEFS DE L'HISTOIRE TELLES QUE L'APPARITION DE LA CIVILISATION GRECQUE, LA PREMIÈRE RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, LA DÉCOLONISATION OU ENCORE LA CONSTRUCTION DE L'EUROPE.

TOME I



PENNY BLACK

LE SAVIEZ-VOUS ?

Même s'il fut "officiellement" émis le 6 mai 1840, la première utilisation sur une enveloppe du Penny Black fut réalisée le 2 mai 1840 par un postier local de Bath, ayant ainsi dérogé aux instructions des autorités.

Description

Imprimé en taille-douce* pour en dissuader les fraudeurs, ce timbre représente le profil de la reine Victoria. Une première salve de 60 000 exemplaires fut émise. Lorsque le timbre a été retiré du marché, environ 70 millions d'exemplaires avaient été imprimés.

Particularités

Au-delà d'être un des emblèmes philatéliques mondial, ce timbre fait l'objet d'une particularité. En effet, chaque timbre porte les coordonnées de la place qu'il occupait initialement sur la feuille d'impression. Formées de deux lettres (une pour la ligne et une pour la colonne, de AA à TL), imprimées dans les coins du timbre, avaient un double objectif : celui de permettre aux philatélistes de reconstituer les feuilles complètes des premiers timbres britanniques et de compliquer le travail des faussaires.

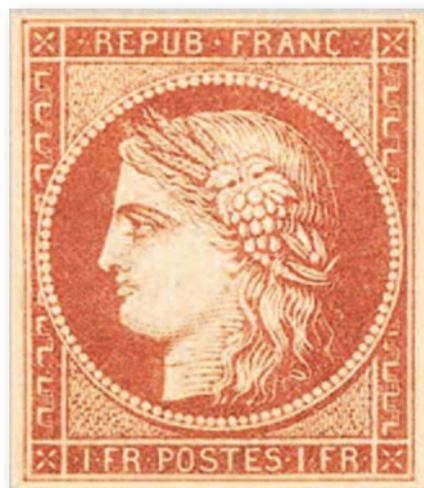


* La taille-douce désigne l'ensemble des procédés de gravure en creux sur une plaque de métal.

LE FRANC VERMILLON



Considéré comme le plus recherché et le plus cher des timbres-poste de France Le un franc vermillon au type Cérès fait partie de la première émission de timbres d'usage courant français, émise le 1er janvier 1849.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Ce timbre, d'abord imprimé en rouge vermillon ("rouge clair"), fut par la suite tiré en rouge carmin ("rouge tirant sur le foncé") afin d'éviter toutes confusions avec le 40 centimes rouge-orangé de la même série prévue. Dans les bureaux de poste vétustes et mal éclairés, les postiers avaient tendance à confondre des timbres rouge avec les orange de 40 centimes, ou en vérifiant l'affranchissement confondre vermillon et orange, l'erreur étant accentuée par le fait que la typographie était minuscule. A l'époque, les postiers étaient responsables sur leurs deniers 509 700 timbres vermillon ont été tirés ; le stock restant de 112 400 exemplaires a été détruit le 21 juillet 1851.

ÉPREUVES ET ESSAIS EN PHILATÉLIE

DÉFINITION ET ÉPREUVES VATTIER

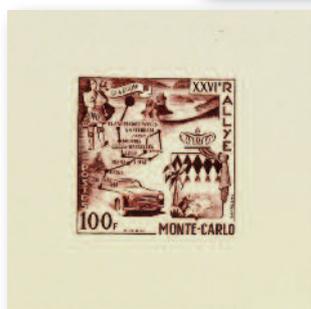
La philatélie comprend plusieurs catégories, notamment les “Épreuves et essais” (beaucoup plus rares). Certes, nombre de philatélistes ne s’attachent pas à ce type de collection pour la raison essentielle de leur coût relativement élevé.

LES MAQUETTES ET LES ÉPREUVES, ÉLÉMENTS DE CONCEPTION DU TIMBRE

MAQUETTES DE TIMBRES

Chose perdurant depuis 1849, date du premier timbre-poste français : les maquettes. Elles sont considérées comme la première étape du processus de création, avant les tirages d'épreuves. Souvent, la plus élaborée présente des divergences prononcées type définitivement adopté et prévoyait la présence d'une couronne au-dessus du médaillon, de plus une problématique de place est à remarquer quant à la valeur faciale et aux légendes.

La seconde maquette, bien que moins précise, est une esquisse très proche du type finalement adopté, avec ses légendes et les espaces réservés aux mentions chiffrées.



ÉPREUVES D'ARTISTES

Les épreuves d'artistes sont l'ensemble des différentes étapes de l'action du graveur en vue de créer le timbre, à partir de sa maquette.

Toutes ces épreuves ont été frappées au coup par coup sur les papiers carton les plus divers ensuite elles sont réalisées sur des premiers clichés métalliques préfigurant le timbre mais sur des dimensions plus importantes.